
Sociologie Contemporaine Et Le Corps Sag

Au-delà de l'insécurité et de l'exclusion
Les cheminements de l'influence
Sport et violence : Repenser Norbert Elias
sociologie historique du champ chorégraphique
Sociologie de l'engagement corporel
Sociologie de la culture
Corps extrême
santé mentale et société
Réussir sa licence de sociologie
Histoire des idées sociologiques - Tome 2 - 5e éd.
The Temptation of Identity
études de sociologie contemporaine ...
De Parsons aux contemporains
Recueil Des Cours, Collected Courses 1957
Risques sportifs et pratiques "extrêmes" dans la société contemporaine
Essai de synthèse et applications de l'individualisme méthodologique
Du corps virtuel -- à la réalité des corps
Current Sociology
Hommage à George Gurvitch
The Sociology of Food
Embodying the Ballet Form
Enjeux criminologiques contemporains
An Inquiry Into the Ballet Dancer's Formation & Bodily Experience
DU CORPS VIRTUEL... À LA RÉALITÉ DES CORPS
La communion des forts
Une pratique entre résurgence et folklorisation
Sociologie des danses de couple
Régner au Cameroun
L'école à l'épreuve de la sociologie
Métamorphoses du sujet
socio-anthropologie des techniques de danse
le roi-pot
Quatre essais de sociologie contemporaine
essai de métasociologie
Sociologie et sociétés
Les imaginaires du corps: Arts, sociologie, anthropologie
Moines, corps et âme
Approche sociologique des conduites à risque
Fragments de philosophie positive et de sociologie contemporaine

GAMBLE RIVERS

Au-delà de l'insécurité et de l'exclusion

Armand Colin

Ce que l'homme possède de plus profond c'est sa peau déclarait en forme de boutade Paul Valery. C'est cette " profondeur " paradoxale dont Les Imaginaires du corps, réflexion collective menée sous la direction de Claude Fintz, tentent de décliner les différents aspects en analysant comment le corps peut être saisi c'est-à-dire en dernier ressort " imagé " ou mieux encore imaginé, en une multiplicité souvent contradictoire. En effet quel rapport peut-il exister entre ces différents corps : corps mis en mots des poètes, corps sommés de devenir eux-mêmes œuvre d'art des danseurs et des athlètes, corps souffrants et médicalisés que prennent en charge les travailleurs sociaux ? Le corps dans son ambiguïté se présente comme un paradoxe irritant pour la pensée toujours en surplus de sens, ailleurs, autrement alors même qu'il est intimement vécu comme un. Là se situe pour chacun de nous le sens ultime, le point par où le questionnement sur l'humain s'enracine, questionnement que les bouleversements apportés par la technique et les nouvelles biologies rendent encore plus pressant.

Les cheminements de l'influence

Fragments de philosophie positive et de sociologie contemporaine
 Embodying the Ballet Form
 An Inquiry Into the Ballet Dancer's Formation & Bodily Experience
 Cette thèse entreprend de problématiser le corps au travers de la théorie sociologique, en développant un argument critique à l'égard des approches socio-constructionnistes qui

envisagent le corps comme étant formé et construit par la société; celles-ci en effet sont trop étroites et ne permettent pas d'accéder à l'expérience incarnée du corps. L'enjeu principal de cette thèse est ainsi de développer la théorisation sociologique contemporaine sur le corps en l'ouvrant à ses dimensions matérielle, biologique et physique. Afin d'assurer un développement théorique qui inclut ces dimensions avec la dimension socialement construite du corps, et qui jette un éclairage sur le phénomène de l'incarnation, ou de l'incorporation (embodiment), nous tablons sur l'analyse d'un objet qui est le corps des danseuses et danseurs de ballet, en explorant sa formation et sa transformation. La formation et la transformation des danseuses et danseurs de ballet dépendent de leur capacité à maîtriser la technique du ballet, c'est-à-dire de l'apprentissage du langage physique du ballet et de son incarnation dans la forme du ballet. Il s'agit d'un processus à la fois dynamique et de composantes multiples dont l'expérience se décline sur les plans mental, physique et émotionnel. Le processus de formation des danseuses et danseurs de ballet représente une expérience culturelle hautement créative, et dépend de l'engagement complet de tous leurs sens, comme de leur présence totale au niveaux spirituel et physique. Afin de développer une compréhension de cette expérience de l'incarnation, nous avons procédé à des entrevues, en demandant des détails biographiques sur la formation et la transformation de cette expérience. Le processus va au-delà de l'entraînement physique du corps et inclut un engagement créatif vis-à-vis de sa propre auto-transformation. Ce processus en est un d'auto-création, et

requiert des danseuses et danseurs une imagination active ainsi qu'une intense préparation physique. Ce. La sociologie du corps

Pour comprendre les modes d'apprentissages corporels dans les pratiques artistiques, la danse constitue un champ d'observation privilégié. Centré sur une technique artistique particulière, le travail de Sylvia Faure concerne de nombreux autres domaines artistiques : théâtre, cinéma, arts plastiques, et celui de la pédagogie en général.

Sport et violence : Repenser

Norbert Elias Studyrama

Reading philosophy through the lens of Alfred Hitchcock's *Vertigo*, Andrea Cavalletti shows why, for two centuries, major philosophers have come to think of vertigo as intrinsically part of philosophy itself. Fear of the void, terror of heights: everyone knows what acrophobia is, and many suffer from it. Before Freud, the so-called "sciences of the mind" reserved a place of honor for vertigo in the domain of mental pathologies. The fear of falling—which is also the fear of giving in to the temptation to let oneself fall—has long been understood as a destabilizing yet intoxicating element without which consciousness itself was inconceivable. Some went so far as to induce it in patients through frightening rotational therapies. In a less cruel but no less radical way, vertigo also staked its claim in philosophy. If Montaigne and Pascal could still consider it a perturbation of reason and a trick of the imagination which had to be subdued, subsequent thinkers stopped considering it an occasional imaginative instability to be overcome. It came, rather, to be seen as intrinsic to reason, such that identity manifests itself as tottering, kinetic,

opaque and, indeed, vertiginous. Andrea Cavalletti's stunning book sets this critique of stable consciousness beside one of Hitchcock's most famous thrillers, a drama of identity and its abysses. Hitchcock's brilliant combination of a dolly and a zoom to recreate the effect of falling describes that double movement of "pushing away and bringing closer" which is the habitual condition of the subject and of intersubjectivity. To reach myself, I must see myself from the bottom of the abyss, with the eyes of another. Only then does my "here" flee down there and, from there, attract me. From classical medicine and from the role of imagination in our biopolitical world to the very heart of philosophy, from Hollywood to Heidegger's "being-toward-death," Cavalletti brings out the vertiginous nature of identity.

sociologie historique du champ

chorégraphique Presses de l'Université Laval

Cette thèse entreprend de problématiser le corps au travers de la théorie sociologique, en développant un argument critique à l'égard des approches socio-constructionnistes qui envisagent le corps comme étant formé et construit par la société; celles-ci en effet sont trop étroites et ne permettent pas d'accéder à l'expérience incarnée du corps. L'enjeu principal de cette thèse est ainsi de développer la théorisation sociologique contemporaine sur le corps en l'ouvrant à ses dimensions matérielle, biologique et physique. Afin d'assurer un développement théorique qui inclut ces dimensions avec la dimension socialement construite du corps, et qui jette un éclairage sur le phénomène de l'incarnation, ou de l'incorporation (embodiment), nous tablons sur l'analyse d'un objet qui est le corps des

danseuses et danseurs de ballet, en explorant sa formation et sa transformation. La formation et la transformation des danseuses et danseurs de ballet dépendent de leur capacité à maîtriser la technique du ballet, c'est-à-dire de l'apprentissage du langage physique du ballet et de son incarnation dans la forme du ballet. Il s'agit d'un processus à la fois dynamique et de composantes multiples dont l'expérience se décline sur les plans mental, physique et émotionnel. Le processus de formation des danseuses et danseurs de ballet représente une expérience culturelle hautement créative, et dépend de l'engagement complet de tous leurs sens, comme de leur présence totale au niveaux spirituel et physique. Afin de développer une compréhension de cette expérience de l'incarnation, nous avons procédé à des entretiens, en demandant des détails biographiques sur la formation et la transformation de cette expérience. Le processus va au-delà de l'entraînement physique du corps et inclut un engagement créatif vis-à-vis de sa propre auto-transformation. Ce processus en est un d'auto-crédation, et requiert des danseuses et danseurs une imagination active ainsi qu'une intense préparation physique. Ce.

Sociologie de l'engagement corporel
Editions L'Harmattan

Quelles sont les formes par lesquelles un individu se pense et se reconnaît comme sujet ? A travers quelles modalités part-il à la recherche de soi-même ? Quelles expériences opère-t-il sur lui-même pour donner sens à son existence ? Telles sont les questions soulevées par l'éthique philosophique, auquel cet ouvrage propose d'introduire le lecteur. Métamorphoses du sujet : ce titre doit donc s'entendre au double sens où

chaque philosophie est l'expérience d'une métamorphose intérieure du sujet, et où l'histoire de la philosophie est l'histoire des différentes métamorphoses du sujet dans notre culture, de Socrate et Platon à Nietzsche et Sartre. Cette histoire est celle du passage de notre culture de l'hétéronomie à l'autonomie. Avec l'invention de la philosophie, le sens de l'existence ne provient plus d'une source radicale d'altérité (Dieu ou les dieux), mais s'alimente à une libre recherche fondée sur le dialogue et la critique. Mais est-il vraiment possible, sans garantie transcendante, de donner sens à notre vie ? Ne sommes-nous pas alors condamnés à une existence médiocre, limitée à la satisfaction des intérêts de notre ego ? L'éthique philosophique fait le pari qu'il est possible de s'arracher à la médiocrité de la vie de tous les jours, sans céder à la tentation de faire de ce travail la quête d'une transcendance illusoire. Ni platitude ni transcendance, tel est l'enjeu de la philosophie. La nouvelle édition de cet ouvrage qui embrasse toute l'histoire de la philosophie intéressera particulièrement les étudiants des 1er et 2e cycles universitaires ainsi que les élèves du secondaire supérieur.

Sociologie de la culture Editions
L'Harmattan

A classic text about the social study of food, this is the first English language edition of Jean-Pierre Poulain's seminal work. Tracing the history of food scholarship, *The Sociology of Food* provides an overview of sociological theory and its relevance to the field of food. Divided into two parts, Poulain begins by exploring the continuities and changes in the modern diet. From the effect of globalization on food production and supply, to evolving cultural

responses to food – including cooking and eating practices, the management of consumer anxieties, and concerns over obesity and the medicalization of food – the first part examines how changing food practices have shaped and are shaped by wider social trends. The second part provides an overview of the emergence of food as an academic focus for sociologists and anthropologists. Revealing the obstacles that lay in the way of this new field of study, Poulain shows how the discipline was first established and explains its development over the last forty years. Destined to become a key text for students and scholars, *The Sociology of Food* makes a major contribution to food studies and sociology. This edition features a brand new chapter focusing on the development of food studies in the English-speaking world and a preface, specifically written for the edition.

Corps extrême Armand Colin

Absente des objets traditionnels de la sociologie de l'art, la danse constitue un point aveugle des sciences sociales et la place des danses de couple est marginale. Elles représentent pourtant une pratique culturelle fortement ancrée, largement partagée. Laissées pour moribondes au début des années 1970, les danses de couple connaissent depuis de multiples formes de résurgence qui empruntent les voies de la folklorisation. A la transmission familiale s'est substitué le développement d'écoles de danses puis de structures associatives.

santé mentale et société African Books Collective

Ce livre est issu d'un travail de recherche dont l'objectif n'était pas , en discutant la théorie d'Elias ou les travaux ultérieurs d'Elias et Dunning, de la

réfuter. Tendanciellement, la théorie fonctionne avec ses creux et ses faits saillants. Elle a d'ailleurs été enrichie par un certain nombre d'auteurs. Il s'agissait simplement d'en discuter les angles morts et, plus simplement, ce qui est trop souvent considéré comme allant de soi : l'évidente pacification des sports ou par les sports. Deux perspectives ont conduit cette analyse : l'une, sociologique, examine la « naturalisation » du sport qui est en même temps naturalisation des « sauvages » qu'il convient de civiliser ; l'autre relève de l'anthropologie philosophique et de l'histoire, tentant de saisir ce qui est de longue durée dans cette union – ou cette désunion – du sport et de la violence. Ce livre s'inscrit dans la lignée des travaux de Hans Peter Duerr (1988) et Daniel Gordon (1994).

Réussir sa licence de sociologie Presses Universitaires de Lyon

Cet ouvrage offre un large panorama de la sociologie moderne et contemporaine en montrant la diversité des pratiques et des courants sociologiques qui se sont développés depuis le début du XXe siècle aux États-Unis et en Europe occidentale. Il accorde tout d'abord une attention particulière aux théories de l'intégration par le social (culturalisme, fonctionnalisme, structuralisme). Puis il examine les analyses qui mettent en avant les contradictions et les conflits au cœur de nos sociétés (sociologies radicales et critiques, actionnalisme...). Il présente en troisième lieu les écoles qui donnent priorité à l'individu et au microsocial (individualisme méthodologique, interactionnisme, ethnométhodologie). Une dernière partie rend compte des théories des temps présents (sociologies de l'individu et des réseaux, postmodernisme...).

Histoire des idées sociologiques -

Tome 2 - 5e éd. Paris, Presses universitaires de France

On propose ici d'apporter un éclairage sociologique sur les arts de faire des chorégraphes ainsi que sur les conditions de production et de diffusion qui s'offrent différemment à eux. Le fil conducteur de la discussion est le corps, plus exactement les usages du corps dansant restitués dans la genèse du champ chorégraphique.

The Temptation of Identity Presses Universitaires de France - PUF

Ce double volume constitue une suite à une première série de travaux (LES IMAGINAIRES DU CORPS I, Collection critiques littéraires, L'Harmattan), qui faisait un premier état du corps. Ce dernier, " dans son ambiguïté se présente comme un paradoxe irritant pour la pensée toujours en surplus de sens, ailleurs, autrement, alors même qu'il est intimement vécu comme un. " (P Plouvier, préface). Nous cherchons avec les spécialistes de différentes disciplines (arts, littérature, sociologie, anthropologie) à faire le point sur le statut du corps contemporain, pris entre représentations, imaginaire et pratiques : où est le corps, éparpillé entre pratiques, utopie et fantasmes ? Y a-t-il (encore) du corps, dès lors que l'on veut rendre compte des métamorphoses de la corporéité jusqu'à ses avatars les plus décorporésés - voire glorieux ? Du corps, notre référent le plus lointain n'est-il pas une forme vide/ouverte/virtuelle, une pure potentialité, une sorte de page blanche capable d'actualiser toutes les écritures sociales et imaginaires ? Que signifie cette tentation, toute contemporaine, qui consiste à dissoudre, dématérialiser, virtualiser le corps ? La question que nous nous posons dans ces deux ouvrages est autant de savoir ce qui se

cache derrière le feuilleté du corps que d'appréhender ce qu'il est en train de devenir. Etant donné le caractère interdisciplinaire avéré du Colloque, nous n'avons pas souhaité réaliser la césure de ces deux ouvrages autour d'une partition disciplinaire. Ce sont des affinités électives internes, que le lecteur retrouvera certainement, qui ont présidé au classement de ces études. Le Tome I rassemble plutôt les articles à caractère général et anthropologique, ainsi que la plupart des textes concernant la littérature. Le Tome II, sans exclure ces derniers, réunit les travaux à caractère sociologique et/ou ceux qui touchent aux pratiques artistiques.

études de sociologie contemporaine ...

Presses de l'Université Laval

Une des grandes figures de la sociologie contemporaine française est sans conteste Raymond Boudon. Sa pensée est appelée à durer au-delà des modes intellectuelles du moment, car elle pose des questions fondamentales de vie en société et tente d'y apporter des éléments de réponse en se plaçant du point de vue de l'homo sociologicus situé et daté, doté d'intentionnalité et toujours appelé à trouver une solution appropriée en tant qu'être individuel et social.

L'oeuvre de Raymond Boudon est peu connue du grand public. On présente ici une synthèse - qui se veut éclairante - de la pensée boudonienne. La première partie de l'ouvrage, que l'on peut qualifier de ' théorique ', retrace la dynamique de cette pensée et s'attache particulièrement à montrer son évolution de la rationalité instrumentale ou utilitariste vers une rationalité axiologique inspirée d'une sociologie cognitive. Un entretien exclusif avec Raymond Boudon termine cette partie. En second lieu, on retrouve les applications de la sociologie

boudonienne dans différents domaines tels que l'éducation, le changement social, le développement, le travail social, la politique, la justice, les arts, la littérature, les sciences, les croyances collectives, les valeurs, les idéologies, le relativisme culturel, etc.

De Parsons aux contemporains Editions Ellipses

La 1re partie traite du rapport de la connaissance sociologique aux autres types de connaissances qui ont également affaire à des sujets humains (ethnologie, histoire, psychologie, philosophie). La 2e partie aborde notamment le cloisonnement disciplinaire et le pluralisme épistémologique.

Recueil Des Cours, Collected

Courses 1957 Editions Beauchesne

Ce double volume constitue une suite à une première série de travaux : Les imaginaires du corps I. Des spécialistes de différentes disciplines (arts, littérature, sociologie, anthropologie) font le point sur le statut du corps contemporain, pris entre représentations, imaginaire et pratiques. En effet, quel rapport peut exister entre ces différents corps : corps mis en mots des poètes, corps sommés de devenir eux-mêmes, œuvre d'art des danseurs et des athlètes, corps souffrants et médicalisés que prennent en charge les travailleurs sociaux. Le Tome I rassemble plutôt des articles à caractère général et anthropologique, ainsi que la plupart des textes concernant la littérature. Le Tome II, sans exclure ces derniers, réunit les travaux à caractère sociologique et ou ceux qui touchent aux pratiques artistiques.

Risques sportifs et pratiques

"extrêmes" dans la société

contemporaine Presses Université Laval

Depuis les années soixante, l'école a fait l'objet de nombreuses analyses critiques, tant scientifiques que politiques. La sociologie de l'éducation a pris son essor dans ces années-là, à une époque où les responsables des grandes réformes scolaires entretenaient l'idée d'une possible démocratisation des études. L'école est alors au cœur des préoccupations de la sociologie générale comme en témoignent, entre autres, les travaux de Bourdieu ou de Boudon. Dans les années quatre-vingt, les sociologues de langue française s'ouvrent à l'herméneutique et au constructivisme entre autres et commencent à connaître les bienfaits du pluralisme interprétatif déjà célébré par Aron. L'ouvrage vise à retracer, au fil de synthèses théoriques successives, les grandes étapes de l'évolution de la sociologie de l'éducation de langue française. Le souci qui guide l'auteur est de souligner systématiquement les liens entre ce champ disciplinaire spécifique et la sociologie générale qui l'englobe. Cette nouvelle édition intègre les apports récents de l'analyse des politiques publiques d'éducation et de formation et actualise le questionnement présent sur les processus de socialisation. Destiné aux étudiants des 2e et 3e cycles en sociologie, aux chercheurs et enseignants. LMD : modules "Éducation et socialisation" et "Formation des maîtres" au niveau M.

Essai de synthèse et applications de l'individualisme méthodologique O.

Perrin

La vie des moniales et moines catholiques passe pour être austère, corsetée entre règles et restrictions. Qu'en est-il vraiment ? Isabelle Jonveaux a parcouru la France et l'Autriche, à la rencontre des communautés monastiques afin de savoir si l'ascèse

était toujours de mise. Ce livre est le fruit d'années de recherche, mais aussi de dizaines de rencontres. C'est en discutant avec les moniales et les moines et en observant leurs rites que l'auteur appréhende la nature et la forme de leur engagement. Qui sont ces femmes et ces hommes prêts à vivre reclus ? Souffrent-ils de la radicalité de leur choix ? Comment associent-ils les défis du XXI^e siècle et les traditions ancestrales auxquelles ils souscrivent ? Comment les nouveaux médias impactent-ils leur mission et leur discipline ? C'est aux questions les plus simples de la vie quotidienne des religieux, mais qui engagent aussi le futur de la vie monastique, que tente de répondre cet ouvrage. Bienvenue dans les communautés impénétrables qui relèvent le défi de Dieu à l'heure où sa mort est proclamée ; bienvenue dans les monastères millénaires, interdits, objet de fantasmes et de spéculation ; bienvenue dans le quotidien des virtuoses de Dieu.

Du corps virtuel -- à la réalité des corps
Presses Université Laval

Une synthèse introductive qui situe la place qui revient à l'analyse de la culture en tant que telle, en la démarquant de perspectives qui lui sont traditionnellement associées : anthropologie culturelle, économie de la culture, histoire de l'art, philosophie esthétique, etc.

Current Sociology Éditions Hurtubise
Un cours complet pour une réussite optimale Pour chaque chapitre : • Des focus avec les notions principales à connaître • L'essentiel du chapitre à retenir • Un ouvrage pour nourrir une

copie • Un exemple de dissertation corrigée pour rendre concret le thème étudié • Une bibliographie liée au thème du chapitre

Hommage à George Gurvitch Editions L'Harmattan

La sociologie du corps est un chapitre de la sociologie plus particulièrement attaché à la saisie de la corporalité humaine comme phénomène social et culturel, matière de symbole, objet de représentations et d'imaginaires. Elle rappelle que les actions qui tissent la trame de la vie quotidienne, des plus futiles ou des moins saisissables à celles qui se déroulent sur la scène publique, impliquent l'entremise du corps. De quelle manière cette sociologie de l'enracinement physique de facteur dans son environnement propose-t-elle une élucidation des logiques sociales et culturelles ?

The Sociology of Food Editions L'Harmattan

L'entrée en classes préparatoires économiques et commerciales voie générale suppose de bien maîtriser les concepts et les outils des nouveaux programmes du lycée. En 30 fiches structurées, cet ouvrage propose de faire le lien avec les principaux thèmes abordés sur les deux années de prépa grâce à 8 rubriques récurrentes : Ce que vous avez vu en première et terminale spécialité SESCe qu'il faut savoir pour bien aborder la prépaUn document incontournable pour comprendreLe thème dans l'histoire économique et l'actualitéQu'en disent les économistes ou les sociologues aujourd'hui ?Pour s'exercer : un petit testQuelques sujets possiblesConseils bibliographiques

Best Sellers - Books :

- [A Court Of Frost And Starlight \(a Court Of Thorns And Roses, 4\) By Sarah J. Maas](#)
- [Mad Honey: A Novel](#)

- [Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?](#)
- [I Love You Like No Otter: A Funny And Sweet Board Book For Babies And Toddlers \(punderland\) By Rose Rossner](#)
- [A Court Of Thorns And Roses \(a Court Of Thorns And Roses, 1\) By Sarah J. Maas](#)
- [Girl In Pieces By Kathleen Glasgow](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\)](#)
- [The Going To Bed Book By Sandra Boynton](#)
- [Rich Dad Poor Dad: What The Rich Teach Their Kids About Money That The Poor And Middle Class Do Not! By Robert T. Kiyosaki](#)
- [Our Class Is A Family \(our Class Is A Family & Our School Is A Family\)](#)