
De Usuario Bgh

Collective Actions in Europe
Anuario de Derecho Civil (Tomo LXXIII, fascículo II, abril-junio 2020)
Mercado
el principio de confianza en la responsabilidad penal por el producto
Revista petroquímica
casos de contribuição à autocolocação e heterocolocação consentida em risco
Manual de informaciones
Como alcançar uma proteção real no universo virtual?
A (In)transmissibilidade da herança digital na sociedade da informação
Cuestiones clásicas y actuales del Derecho de daños
Histonium en su nueva dimension
revista de la Fundación Plural para la Participación Democrática
Whatever it takes?
Bens Digitais
Estudios sobre la ley de propiedad intelectual. Últimas reformas y materias pendientes
Dinamis
A Comparative, Economic and Transsystemic Analysis
Productos defectuosos y derecho penal
The Service Startup
Teoria do domínio do fato
Jurisprudência comentada dos tribunais alemães
Regulating to Avert Mis-Selling
Plural
Fórmula de Radbruch y derecho penal
The Harmonization of Civil and Commercial Law in Europe
The Foundations of European Private Law
Noticias de la semana
Anuario de derecho civil
Zur (Un-) Wirksamkeit der Umlage von sog. "Negativzinsen" auf Kreditinstitute und deren Kunden im EURO-Raum
Los límites del derecho de autor
Estudios en Homenaje al Profesor Dr. Roca Guillamón
The Palgrave Handbook of European Banking Union Law
La carga de mitigar el daño
La Economía argentina
Autorresponsabilidade da Víctima e Imputação Objetiva
Las obras del espíritu y su originalidad
Reforming Corporate Retail Investor Protection
Boletín de la Fundación Histórica Tavera

MAXIM LILIA

Collective Actions in Europe

Editora Foco

A única certeza da vida é a morte, fato jurídico que acometerá todo e qualquer ser humano, sem distinção. Tratar da sucessão causa mortis sempre foi um assunto indigesto. Atualmente, com a cibercultura e as inovações tecnológicas, até mesmo a repercussão da morte ganhou novas conotações. A concepção clássica do instituto do inventário reconfigura-se a partir da herança digital. Se no passado recente, suceder, inventariar e partilhar bens estava delimitado à herança de pessoas mais abastadas e relativamente mais velhas, a herança digital vem democratizar os procedimentos de inventário e de partilha, abarcando sujeitos de todas as classes sociais, étnicas, gêneros e idades. Diversas pessoas podem não ter bens imóveis, veículos e contas bancárias milionárias, mas é alta a probabilidade de possuírem uma conta em rede social e bens digitais dos mais variados tipos. A herança de bens digitais é uma realidade cada vez mais tangível na sociedade e reflexões em torno da sua (in)transmissibilidade se mostram impreteríveis.

Anuario de Derecho Civil (Tomo LXXIII, fascículo II, abril-junio 2020)

Editora Foco

In less than ten years touchscreen smartphones and their apps have created an unprecedented technological revolution. Yet they are rife with serious potential for breaches of privacy and security, and a lack of uniform rules makes navigation of the legal landscape extremely difficult. Addressing this unstable regulatory environment, this concise, practical guide for the first time provides a measure of legal certainty. It examines case law and legislation in Europe and the United States to highlight the rights and obligations of all actors involved in the marketing of mobile apps, bring to light essential principles and recommend some viable solutions. Nine experts, all versed in the latest developments in international and national laws and regulations affecting digital mobile technology, examine such key topics as the following: contract law as applied to the sale and use of smartphone apps; intellectual property rights in mobile apps; protection of users; data protection; European Union (EU) medical device legislation and its safety implications for app users; fitness or wellness apps; apps' collection of personal data; apps as hostile code and malware delivery mechanisms; competition law issues; taxation of mobile apps; liability issues for app developers and distributors; and implications of the EU's new regulatory framework on online platforms. Because it is difficult for a basic user to understand how vulnerable everyday apps can be, and because every new information technology platform delivers new risks along with its benefits, legal practitioners working in a wide variety of fields will be increasingly called upon to engage with both personal and enterprise security and privacy breach cases arising from the use of mobile apps. This deeply informed practical analysis goes a long way toward ensuring appropriate handling of legal issues which arise in the mobile app context. Every practitioner, government official and software developer will welcome this much-needed volume.

Mercado Central European University Press

Desde la Asociación Literaria y Artística para la Defensa del Derecho de Autor (ALADDA), a la que

Rodrigo Bercovitz honra con su pertenencia desde hace muchos años, no podíamos ni queríamos dejar de contribuir al impulso y publicación de esta obra, que reúne un compendio de magníficas contribuciones sobre algunos de los temas -clásicos y modernos- de mayor interés y dificultad en el ámbito de la propiedad intelectual.

el principio de confianza en la responsabilidad penal por el producto Saraiva Educação S.A.

El derecho de autor ofrece su protección a aquellas creaciones que exteriorizan cierta originalidad.

¿Qué quiere decir que una obra del espíritu sea original? ¿Quién y cómo se debe trazar esa línea divisoria que marca la frontera entre aquello que se protege y aquello que debe permanecer al margen de la protección ofrecida por la propiedad intelectual? La presente obra analiza el concepto de originalidad y su reflejo en cada tipo de creación del espíritu, ofreciendo una serie de conclusiones y reflexiones que pretenden avanzar en el esclarecimiento de la determinación del objeto protegido por el derecho de autor. Para ello, se estudia, de manera metódica, la forma en la que el carácter original se plasma en cada tipo de creación, así como el modo en que cada obra expresa su individualidad y la originalidad que alcanza cada una de ellas teniendo en cuenta la práctica doctrinal y judicial, tanto en nuestro país como más allá de nuestras fronteras.

Revista petroquímica Fórmula de Radbruch y derecho penal
Notas sobre la punición de los delitos de estado; en la Alemania posnazi y en la alemania poscomunista

This book explores convergences of legal doctrine despite jurisdictional, cultural and political barriers, as well as divergences due to such barriers, examining topics that are of vital importance to contemporary legal scholars. Written by leading experts from all continents, its 26 chapters present a comparative analysis of cutting-edge legal issues of the 21st century. While each of the countries covered stands alone as a sovereign state, in a technologically advanced world their disparate systems nonetheless show comparable strategies in dealing with complex legal issues. Several of the chapters show how, in addition to state normative production and state adjudication, a growing panoply of non-state instruments and non-state adjudication are becoming more and more central to the legal field. This book is a key addition to the library of any scholar wanting to keep abreast of the major trends in contemporary law. Representing the current state of law in a vast range of areas, it covers each topic from a comparative perspective. Cet ouvrage, en examinant des sujets d'une importance vitale pour les juristes contemporains, traite des convergences de la doctrine juridique malgré les barrières juridictionnelles, culturelles et politiques ainsi que des divergences dues à ces barrières. Écrits par d'éminents universitaires de tous les continents, ses 26 chapitres présentent une analyse comparative de sujets juridiques majeurs du 21e siècle. Dans un monde technologiquement avancé, bien que chaque pays analysé dans cet ouvrage demeure autonome en tant qu'État souverain, l'ensemble des systèmes disparates présente néanmoins des stratégies comparables pour traiter des questions juridiques complexes. En outre, plusieurs chapitres montrent comment, en plus de la production normative et de la résolution des différends étatiques, la panoplie croissante de différents types d'instruments non étatiques et de résolution non étatique des différends devient de plus en plus centrale dans la sphère juridique. Cet ouvrage est un ajout essentiel à la bibliothèque de tout universitaire souhaitant se tenir au courant des principales

tendances du droit contemporain. Il couvre un vaste domaine de sujets traités d'un point de vue comparatif et représente l'état actuel du droit dans chaque domaine.

casos de contribuição à autocolocação e heterocolocação consentida em risco Temis

Fórmula de Radbruch y derecho penal Notas sobre la punición de los delitos de estado; en la Alemania posnazi y en la alemania poscomunista Temis

Manual de informaciones RIL Editores

Esta publicación es de carácter trimestral. En cuanto a su Consejo de Redacción y Consejo Asesor, su director es Antonio Manuel Morales Moreno, y la secretaría la ejerce Nieves Fenoy Picón. El Anuario contiene monografías que realizan el estudio de temas y materias de derecho privado suscitados en muchos casos por la actualidad social y legislativa de nuestro país, a lo que se suman reseñas de los seminarios más destacables celebrados en el período correspondiente en el territorio nacional, y recensiones de la bibliografía más sobresaliente disponible en el mercado editorial. A lo anterior se añaden relaciones o repertorios de decisiones relevantes del derecho comunitario y menciones de pronunciamientos del Tribunal Superior de Justicia de la Unión Europea. Finalmente, se incorporan resúmenes de fallos dictados por el Tribunal Supremo, con una precisa identificación de las materias afectadas.

Como alcançar uma proteção real no universo virtual? Editora Foco

El autor investiga un aspecto particular de la responsabilidad penal por el producto: el principio de confianza como criterio delimitador del cuidado debido. Asimismo, analiza de qué manera el principio de confianza permite delimitar los deberes de conducta de todos aquellos que intervienen en la fabricación y comercialización de productos. Ofrece también un panorama acerca de los fundamentos del principio, así como de su aplicación en el ámbito del Derecho Penal del tráfico, de la medicina, ambiental y de la construcción.

A (In)transmissibilidade da herança digital na sociedade da informação Kluwer Law International B.V.

La superación del pasado en la jurisprudencia y en la doctrina alemana de los últimos cincuenta años; La superación del pasado en la experiencia comparada y la singularidad del caso alemán; consideraciones conclusivas.

Cuestiones clásicas y actuales del Derecho de daños Nomos Verlag

There remains an urgent need for a deeper discussion of the theoretical, political and federal dimensions of the European codification project. While much valuable work has already been undertaken, the chapters in this volume take as their starting point the proposition that further reflection and critical thought will enhance the quality and efficacy of the on-going work of the various codification bodies. The volume contains chapters by representatives of the Common Frame of Reference, the Study Group and the Acquis Group as well as by those who have not been involved in particular projects but who have previously commented more distantly on their work - for instance those belonging to the Trento Group, and the Social Justice Group. The chapters between them represent the most comprehensive attempt so far to survey the state of the codification project, its theoretical, political and federal foundations and the future prospects for enforcement and compliance.

Histonium en su nueva dimension ARANZADI / CIVITAS

A practical guide to integrate Design Thinking and Lean Startup in the service era. "Pinheiro will inspire you to think differently about business, design, education, and - perhaps most importantly - the way you work every day." - Kerry Bodine, co-author of *Outside In: The Power of Putting Customers at the Center of Your Business* "In this book, Tenny offers some extremely valid and hard-hitting criticism regarding the ideals surrounding the dictate of building a Minimum Viable Product. Agreed on many fronts but I found his reinvention of these principles when applied to the service industry to be extremely insightful. The concept of a Minimum Valuable Service is unique, new and sets goals intended to deliver maximum value with measurable results. This is a must read for anyone in the global innovation economy." - Rick Rasmussen, NestGSV. *International Business development*. This book is a practical guide that explores how startup entrepreneurs and business leaders, who hold no Design degrees, can integrate Service Design into their development cycles in order to create sustainable, desirable and profitable new services. In the first part, Tenny explores the reasons why startups need to move away from the "make and sell" industrial logic we've been exploiting over the last century. To take its place he proposes a new service oriented mindset that carries the idea of "learn, use and remember" users' journeys. He also discusses the challenges our industrial society is facing and how the combination of design with a service oriented mentality can be key to help new and existent businesses make this shift. In the second part, he will take you on a journey through the MVS - Minimum Valuable Service - model. This model can seamlessly integrate Service Design into the Lean Startup or any Agile development cycle. It adds the human values needed to foster service innovations within the Lean's scientific approach. In this part of the book you will learn tools, methods and practices that will help you get your hands dirty with design. At some point every adventure requires a great guide, and this journey into the heart of the new is led impeccably by Tenny Pinheiro. Slyly sidestepping the pitfalls of the Lean Startup approach, he skillfully navigates us through to a deeper understanding of the forces shaping the evolving service economy. By trusting the wisdom of the many to help design the next phase of business, his approach taps into an inexhaustible source of creativity and innovation. The Service Startup is a trusty roadmap that you will long keep by your side. As Tenny might suggest: learn it, use it, and remember it. - Jamer Hunt, Parsons The New School for Design. Director for the graduate Program in Transdisciplinary Design. "I'll admit it: I enjoy seeing someone who knows their stuff re-assemble and improve on the work of an adjacent profession. Tenny calls out what's lacking in the Lean Startup approach, in the most thorough and insightful ways. In the spirit of iteration, he's taken an existing approach and improved on it. If only all criticism were this good. I enjoyed his delightfully nuanced views on the world of services - how they're perceived, experienced, and remembered - as well as his historical perspectives on the worlds of design, business and marketing. Opinionated but also well-informed, this is a pragmatic, human-centric take on designing and delivering services that I'd recommend to anyone whose work affects other people. - Chad Thornton, Experience Designer, Airbnb""

revista de la Fundación Plural para la Participación Democrática Editorial Reus

"Esta obra coletiva se baseia em três grandes linhas: situações jurídicas existenciais na sociedade da informação, a proteção do consumidor na Internet e direitos autorais e tecnologia. A pedra fundamental deste livro foi o grupo de pesquisa Relações Privadas e Internet, por mim criado e

coordenado no Mestrado e Doutorado em Direito Civil da Faculdade de Direito da UERJ, juntamente com a disciplina homônima, ministrada entre 2009 e 2010 e voltada aos novos problemas gerados pela regulamentação civil da Internet no Brasil. Integraram o grupo os pesquisadores João Victor Rozatti Longhi (UFU), Pedro Marcos Nunes Barbosa (PUC-Rio), Thaita Campos Trevizan (FDC), Pedro Modenesi (UERJ), Helen Cristina Leite de Lima Orleans (UERJ) e Vinícius Klein (UFPR), que apresentaram importantes contribuições. Juntaram-se ao grupo, num segundo momento, outros alunos do Programa de Pós-Graduação em Direito da Faculdade de Direito da UERJ, em especial Fernanda Nunes Barbosa, Vitor de Azevedo Almeida Júnior, Gabriel Rocha Furtado, Antonio dos Reis Silva Jr. e Paula Moura Francesconi de Lemos Pereira. Posteriormente, foram convidados a participar deste livro diversos professores e pesquisadores de diversas instituições, como Danilo Doneda (SENACON), Allan Rocha de Souza (UFRRJ), Sérgio Branco (IBMEC), Ana Paula Barbosa-Fohrmann (UFRJ), Carlos Affonso Pereira de Souza (UERJ), Renato Porto (UNESA), Cláudio Lins de Vasconcelos, Helder Galvão (OAB-RJ) e Antonia Espíndola Longoni Klee (UFRGS), todos especialmente renomados na área, numa grande soma de esforços para a permanente construção e reconstrução do direito privado brasileiro. Na segunda edição, somaram-se textos dos especialistas Ana Amélia Menna Barreto (OAB-RJ), Gabriel Oliveira de Aguiar Borges (UFU), José Luiz de Moura Faleiros Júnior (UFU), Juliano Madalena (UFRGS), Manuel David Masseno (Escola Politécnica de Beja, Portugal), Renato M. S. Opice Blum (INSPER), Sophia Martini Vial (UFRGS), Têmis Limberger (UNISINOS) e Walter Aranha Capanema (EMERJ), estudiosos das relações entre Direito e Internet. Na quarta edição, brindam-nos, nomes como Bruno Bioni (USP/Dataprivacy Brasil), Rafael Zanatta (USP/Dataprivacy Brasil), Cíntia Rosa Pereira de Lima (FDRP/ USP), Roberta Densa (PUC-SP/FDSBC), Cecília Dantas (IDP/DF), Pedro Goic Martinic (Universidad Católica de Temuco, Chile), Antonio Vecchio (Università Mediterranea di Reggio Calabria, Itália) e Angelo Viglianisi Ferraro (Università Mediterranea di Reggio Calabria, Itália). Agradecemos especialmente ao empenho ao amigo e pesquisador José Luiz de Moura Faleiros Júnior, pelo inestimável auxílio na revisão e atualização das terceira e quarta edições Guilherme Magalhães Martins João Victor Rozatti Longhi.

Whatever it takes? Universidad Externado

El presente libro aborda una cuestión de la máxima importancia en la actualidad, la de la responsabilidad de los prestadores de servicios en Internet por violaciones de derechos de propiedad intelectual cometidas por los usuarios de sus servicios. Se trata ésta de una cuestión de especial importancia en el entorno de la web 2.0, que se caracteriza porque los usuarios intercambian archivos en la red con ayuda de plataformas económicas y tecnológicas que facilitan sobremano dicho intercambio, sin que haya sin embargo una repuesta uniforme a nivel internacional. El presente libro aporta una visión de Derecho comparado sobre este asunto, examinando las soluciones legales y jurisprudenciales que existen en quince países distintos, añadiendo además una serie de conclusiones de lege data y de lege ferenda que pretenden dar respuesta a este aspecto sensible y esencial de la regulación jurídica de Internet.

Bens Digitais Boletín Oficial del Estado

The "Europeanization" of European private law has recently received much scrutiny and attention. Harmonizing European systems of law represents one of the greatest challenges of the 21st century. In effect, it is the adaptation of national laws into a new supra-national law, a process that signifies

the beginning of a new age in Europe. This volume seeks to frame the creation of a new European Common Law in the context of recent events in European integration. Engaged in timely and cutting edge research, the authors cast into fine relief the building of a European Common Law. The work is envisioned as a guide and written in a research friendly style that includes text inserts and an extensive bibliography. In particular, this book seeks to orient lawmakers, as well as those individuals interested in EU law, in the intricacies of consumer protection, contractual law, timesharing, and other important aspects in the harmonization of domestic and EU law books. The detailed analysis and research this volume accomplishes is invaluable to those scholars and lawmakers who are the next generation of European leaders.

Estudios sobre la ley de propiedad intelectual. Últimas reformas y materias pendientes

BoD – Books on Demand

LOS LÍMITES DEL DERECHO DE AUTOR Carlos Rogel Vide (Coordinador) Ricardo Antequera Parilli José de Oliveira Ascensão Juan Cadarso Palau Antonio Castán Pérez-Gómez Susana Navas Navarro José Miguel Rodríguez Tapia María Serrano Fernández Joaquín Rams Albesa Raquel de Román Pérez Isabel Espín Alba Víctor Vázquez López Abel Martín Villarejo ÍNDICE PRESENTACIÓN I. LOS LÍMITES DEL DERECHO SUBJETIVO Y DEL DERECHO DE AUTOR. (Los "usos honrados", el "fair use" y el "ius usus innocui". El supuesto de abuso del derecho a la no divulgación de la obra. Los límites al derecho de autor y la sociedad de la información), por Ricardo Antequera Parilli I. Introducción (Los derechos subjetivos y sus límites) II. El derecho patrimonial exclusivo del autor (Los principios generales) III. Las limitaciones al carácter exclusivo del derecho patrimonial del autor (Los supuestos generales) Las licencias no voluntarias El derecho de remuneración por reproducciones para uso personal Las utilidades libres y gratuitas IV. Las limitaciones al derecho exclusivo de explotación y los usos libres y gratuitos de las obras protegidas (Los "usos honrados", el "fair use" y el "ius usus innocui") Los "usos honrados" El "fair use" El "ius usus innocui" V. El supuesto de abuso del derecho a la no divulgación de la obra El abuso del derecho El derecho moral de divulgación El supuesto de abuso del derecho de divulgación en vida del autor El supuesto de abuso del derecho de divulgación en las obras en colaboración El supuesto de abuso del derecho de divulgación después de la muerte del autor VI. Las excepciones o limitaciones al derecho patrimonial en el entorno digital y la sociedad de la información Los principios generales Los límites al derecho de reproducción en el entorno digital El derecho de puesta a disposición de contenidos en las redes digitales y sus límites El derecho de distribución y sus límites VII. Las limitaciones o excepciones relacionadas con la prohibición de eludir las medidas tecnológicas de protección La situación antes de la aprobación de los Tratados de la OMPI La situación a partir de los Tratados de la OMPI II. OS LIMITES DOS LIMITES. A TEORIA DOS TRÊS PASSOS. A TENSÃO ENTRE OS LIMITES DO DIREITO E AS MEDIDAS TECNOLÓGICAS E OUTRAS RELATIVAS À INFORMAÇÃO E A GESTÃO DOS DIREITOS, Por José de Oliveira Ascensão 1. Direito subjectivo e limite 2. Involução 3. Os limites e os autores 4. A génese da regra dos três passos 5. A generalização da regra 6. A Directriz comunitária sobre direitos de autor e direitos conexos na sociedade da informação 7. As reproduções meramente tecnológicas 8. A restrição a casos especiais 9. A falta de significado da previsão 10. Os outros limites dos limites 11. Natureza das regras 12. Os limites no domínio do digital 13. Medidas tecnológicas. Informação para a gestão dos direitos 14. Modus operandi 15. Sanções 16. Observações conclusivas III. SOBRE

ALGUNOS LÍMITES DEL DERECHO DE REPRODUCCIÓN: REPRODUCCIONES PARA CONSTANCIA EN UN PROCEDIMIENTO. REPRODUCCIONES PARA USO PRIVADO. LA REMUNERACIÓN COMPENSATORIA POR COPIA PRIVADA. REPRODUCCIONES HECHAS POR BIBLIOTECAS Y ENTIDADES DEL GÉNERO, por Juan Cadarso Palau 1. Introducción 2. Reproducciones para constancia en un procedimiento 2.1. La excepción en la normativa anterior 2.2. La nueva regulación 3. Reproducciones provisionales 4. Reproducciones para uso privado. La copia privada digital 4.1. La copia privada: antecedentes, fundamento y presupuestos 4.2. La copia privada en la DDASI 4.2.1. La reprografía en papel o soporte similar 4.2.2. La copia o reproducción para uso privado en cualquier soporte. La copia digital 4.3. La copia privada en la reforma española de 2006 5. La remuneración compensatoria por copia privada 5.1. La regulación preexistente 5.2. La nueva regulación: diferenciación entre los entornos analógico y digital 6. Reproducciones por bibliotecas y entidades del género 6.1. La regulación anterior 6.2. La excepción en la DDASI 6.3. La reforma del artículo 37 TRLPI IV. PANORÁMICA GENERAL DE LA CITA COMO LÍMITE AL DERECHO DE AUTOR EN INTERNET, por Antonio Castán Pérez-Gómez 1. Planteamiento inicial 2. La concepción tradicional de la cita como excepción al derecho de autor y su fundamento 3. El marco jurídico para la consideración de la cita en Internet 3.1. El artículo 5.3 letra d) de la Directiva 2001/29/CE de la Sociedad de la Información 3.2. El artículo 32 del TRLPI en la redacción dada al mismo por la Ley 23/2006, de 7 de julio 4. Consideración ad exemplum de algunos supuestos particulares 4.1. Perspectiva general 4.2. Links, hyperlinks, inline links, frames y spiders 4.3. Sound samples y clip trailers 4.4. Press clipping y revistas de prensa 5. Reflexiones finales V. UTILIZACIÓN DE TRABAJOS Y ARTÍCULOS PRONUNCIADOS EN PÚBLICO O DIFUNDIDOS POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL. AUTORIZACIONES Y REMUNERACIONES, por Susana Navas Navarro I. Configuración jurídica del límite a las facultades de explotación económica del autor contenido en el art. 33 LPI 1. La doctrina alemana de la gesetzliche Lizenz (licencia legal u obligatoria). Crítica 2. Nuestra opinión: dos negocios de cesión con diferente fuente 2.1. Cesión voluntaria de determinadas facultades de explotación económica. Importancia de la "reserva de derechos" (art. 33.1 LPI) 2.2. Cesión legal de determinadas facultades de explotación económica (art. 33.2 LPI) II. Concepto de medios de comunicación social III. Facultades de explotación económica objeto de cesión 1. Obras respecto de las que se ceden las facultades de explotación económica 1.1. Trabajos y artículos sobre temas de actualidad 1.2. Obras del ingenio orales 2. Requisitos de las obras a los efectos de la aplicación del límite recogido en el art. 33 LPI 2.1. Obras originales 2.2. Obras divulgadas IV. La contraprestación en la cesión recogida en el art. 33.1 LPI 1. Acuerdo acerca de la contraprestación. Tarifas 2. Contraprestación equitativa V. Finalidad informativa como conditio iuris 1. Planteamiento previo 2. Encuadre de la finalidad informativa en la estructura del negocio de cesión VI. Conclusiones VI. LOS DERECHOS DEL USUARIO LEGÍTIMO DE BASES DE DATOS Y DE PROGRAMAS DE ORDENADOR, por José Miguel Rodríguez Tapia 1. Introducción: el uso de bases de datos y de programas de ordenador 2. La legislación interesada en estas materias. La legislación de propiedad intelectual 3. Objeto protegido según las leyes de propiedad intelectual 4. Propiedad intelectual sobre las bases de datos protegidas por el derecho de autor 4.1. Monopolio de los autores de bases de datos 4.2. Límites al monopolio sobre la base de datos: derechos del usuario legítimo 4.2.1. Límites derivados de la ley 4.2.2. Límites derivados de la concreta naturaleza de la base de datos 4.2.3. Usuario legítimo 4.2.4. El acceso al contenido de la

base de datos: actos necesarios 5. Propiedad intelectual sobre bases de datos no originales 5.1. Monopolio del titular: el derecho sui generis 5.2. Excepciones al monopolio: derechos del usuario legítimo de una base de datos 6. Propiedad intelectual sobre programas de ordenador 6.1. Monopolio de explotación del titular del programa 6.2. Límites: derechos del usuario 6.2.1. Derechos del usuario de un programa atribuidos por ley 6.2.2. Derechos del usuario de un programa de ordenador atribuidos por contrato 7. Conclusión VII. OBRAS SITUADAS PERMANENTEMENTE EN VÍAS PÚBLICAS. LA FALTA DE ÁNIMO DE LUCRO COMO POSIBLE RESTRICCIÓN A LA LIBRE UTILIZACIÓN DEL ART. 35.2 TRLPI, por María Serrano Fernández 1. Introducción 2. Presupuestos legales de aplicación 3. La utilización permitida 4. La falta de ánimo de lucro. Posible restricción a la libre utilización prevista en el artículo 35.2 LPI VIII. AUTORIZACIÓN PARA EMITIR UNA OBRA Y LÍMITES QUE AQUELLA CONLLEVA PARA LOS DERECHOS DE AUTOR. TRANSMISIÓN POR CABLE, INCORPORACIÓN A PROGRAMAS DIRIGIDOS HACIA UN SATÉLITE, REGISTRO DE LA OBRA, por Joaquín Rams Albesa 1. Introducción 2. El objeto del presente estudio 3. La evolución del artículo 36 LPI y de su contexto normativo 4. Contenido material de la cuestión 5. Retransmisión vía satélite y aprovechamiento de la señal 6. Colofón IX. LA EJECUCIÓN DE OBRAS MUSICALES EN EL CURSO DE ACTOS OFICIALES Y RELIGIOSOS, por Raquel de Román Pérez 1. Introducción 2. Origen y justificación 2.1. Antecedentes 2.2. Fundamento 3. Elementos 3.1. El límite afecta a los compositores musicales, a los divulgadores de obras "inéditas" del dominio público y a sus cesionarios 3.2. Sólo están implicadas determinadas obras musicales y actos de explotación 3.3. La ejecución musical tendrá lugar en el curso de actos oficiales y ceremonias religiosas 3.4. Los artistas no percibirán una remuneración específica y el público asistirá al acto de forma gratuita 4. Estabilidad del límite dentro del actual contexto legislativo X. LA PARODIA DE OBRAS DIVULGADAS, por Isabel Espín Alba I. Notas introductorias 1. La parodia como género. Precisiones terminológicas 2. El reconocimiento legal de la parodia como excepción al derecho de autor II. La parodia en el TRLPI 1. Consideraciones generales 2. Requisitos de la parodia lícita ex art. 39 TRLPI 2.1. La existencia de una obra divulgada sobre la que recaiga derechos de autor 2.2. La ausencia de confusión 2.3. La ausencia de un daño a la obra original o a su autor III. A modo de conclusión XI. PERSPECTIVAS DE FUTURO EN TORNO A LOS LÍMITES DEL DERECHO DE AUTOR. LAS TENDENCIAS INTERNACIONALES Y LA POSICIÓN DE LA OMPI, por Víctor Vázquez López I. Introducción A. Concepto de Límite B. Limitaciones y Excepciones. Tipología y Justificación II. Marco internacional A. Convenio de Berna B. La Convención de Roma C. Los Tratados Internet III. Gestión electrónica de los derechos y limitaciones y excepciones IV. Actividades de OMPI en el marco de las limitaciones XII. EL ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA LEY COMO LÍMITE DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, por Abel Martín Villarejo 1. Justificación del tema como límite de protección de las obras y derechos regulados en el TRLPI 2. Jerarquía y fuentes normativas sobre la materia 3. Principios y denominadores comunes del libro IV del TRLPI 4. El ámbito de aplicación de la ley española respecto de los derechos atribuidos al autor: análisis del art. 163 del TRLPI 5. El ámbito de aplicación de la ley española respecto de los derechos atribuidos al artista: análisis del art. 164 del TRLPI 5.1. Ámbito de aplicación de la ley respecto de las interpretaciones audiovisuales 5.2. Ámbito de aplicación de la ley respecto de las interpretaciones musicales 6. El ámbito de aplicación de la ley española respecto de los derechos atribuidos a los productores, realizadores de meras fotografías y editores: análisis del art. 165 del TRLPI 7. El ámbito de aplicación

de la ley española respecto de los derechos atribuidos a las entidades de radiodifusión: análisis del art. 166 del TRLPI 8. El ámbito de aplicación de la ley española respecto de los derechos atribuidos a los fabricantes o derechohabientes de las bases de datos: análisis del art. 167 del TRLPI 9. El caso relevante de las obras producidas en EEUU 9.1. Obras o grabaciones audiovisuales producidas en EEUU o creadas por autores o artistas de esa nacionalidad 9.2. Obras fonográficas producidas en EEUU o creadas por autores o artistas de esa nacionalidad 9.3. Algunas precisiones en torno a los canjes de notas diplomáticas entre España y EEUU 9.4. Legitimados para el cobro de los derechos que puedan generar en España titulares de producciones realizadas en EEUU

Dinamis Editora Dialéctica

El sumario o tabla de materias atrae por su plenitud y la sistematización lógica. Anuncia una exposición completa. La lectura de este volumen seduce, y su estudio estimula, despierta curiosidad, exige reflexión, en un momento en que los principios del derecho de los contratos en los distintos sistemas jurídicos son objeto de análisis comparativo, la contratación internacional demanda una plataforma común, el tráfico económico busca sencillez y celeridad, proclive al pragmatismo, en tanto que la doctrina ha de contribuir a mantener la razonabilidad y la coherencia del derecho en todas sus manifestaciones, comenzando por la legislación y la jurisprudencia. La obra del profesor se convirtió en un texto clásico, que ha recibido el favor del público, como lo demuestran sus dos ediciones y catorce reimpresiones a lo largo de menos de veinte años.

A Comparative, Economic and Transsystemic Analysis Editora Dialéctica

Una de las disciplinas jurídicas más sensibles a los cambios sociales es, sin duda, el Derecho de daños que se ve afectado no sólo por los cambios legislativos sino también por los cambios tecnológicos y por los cambios en las sensibilidades sociales. Los cambios tecnológicos influyen en la aparición de nuevas formas de dañar, o de nuevos bienes o facetas de la persona que las nuevas tecnologías permiten dañar de manera más eficaz; porque un mundo cada vez más tecnológico, con una tecnología que cada vez maneja fuerzas más impresionantes, es también, sin duda, un mundo en el que anidan más peligros para la persona que, cuando se convierten en daños efectivos, deben ser reparados. Pero no sólo los cambios tecnológicos inciden en el Derecho de daños. También lo hacen los cambios en la sensibilidad social en virtud de los cuales ciertos bienes, como por ejemplo el medio ambiente, van tomando una importancia que lleva a la jurisprudencia (o al legislador) a buscar mecanismos para su defensa. Los estudios que componen este volumen son independientes unos de otros, pero tienen en común el que responden a la sensibilidad que respecto del derecho de daños se tiene en la actualidad. En ellos podemos ver las materias que hoy día preocupan a la

doctrina y sobre las que la jurisprudencia se está pronunciando: muchas de estas materias pueden considerarse relativamente recientes (protección de datos, medio ambiente, protección de consumidores, daños en el ámbito de las relaciones familiares, daños derivados de la robótica e inteligencia artificial, etc.), otras sin poderse considerar plenamente clásicas (aunque ello, claro está, depende de a qué llamemos "clásico") se vienen ya planteando desde hace algunos años pero siguen teniendo plena actualidad (v.b. la responsabilidad sanitaria, o la lesión de los bienes y derechos de la personalidad). En fin: también se incluyen estudios relativos a cuestiones que siendo indudablemente clásicas se ven hoy especialmente renovadas precisamente

Productos defectuosos y derecho penal Bloomsbury Publishing

This handbook analyses the European Banking Union legal framework focusing on legislative acts (regulations and directives), case law and the resolution procedures. In addition, it will pay attention to the division of responsibilities between the ECB and the national authorities, with special attention to the Single Supervisory Mechanism (SSM) and the Single Resolution Mechanism (SRM). To give a more complete picture, the book will also cover the implementation of European Deposit Insurance Scheme (so called third pillar) still under construction, and appeal to academics, researchers and students of banking and financial law.

The Service Startup Springer

This open access book offers an analytical presentation of how Europe has created its own version of collective actions. In the last three decades, Europe has seen a remarkable proliferation of collective action legislation, making class actions the most successful export product of the American legal scholarship. While its spread has been surrounded by distrust and suspiciousness, today more than half of the EU Member States have introduced collective actions for damages and from those who did, more than half chose, to some extent, the opt-out system. This book demonstrates why collective actions have been felt needed from the perspective of access to justice and effectiveness of law, the European debate and the deep layers of the European reaction and resistance, revealing how the Copernican turn of class actions questions the fundamentals of the European thinking about market and public interest. Using a transsystemic presentation of the European national models, it analyzes the way collective actions were accommodated with the European regulatory environment, the novel and peculiar regulatory questions they had to address and how and why they work differently on this side of the Atlantic.

Teoria do domínio do fato Tecnos

Obra destinada ao universo jurídico que trata sobre o direito ao esquecimento e seus mecanismos de tutela na internet. Como alcançar uma proteção real no universo virtual?

Best Sellers - Books :

- [It Ends With Us: A Novel \(1\) By Colleen Hoover](#)
- [My First Library : Boxset Of 10 Board Books For Kids By Wonder House Books](#)
- [Taylor Swift: A Little Golden Book Biography By Wendy Loggia](#)
- [Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow: A Novel](#)
- [Spare By Prince Harry The Duke Of Sussex](#)
- [Twisted Games \(twisted, 2\)](#)

- [Happy Place By Emily Henry](#)
- [Iron Flame \(the Empyrean, 2\) By Rebecca Yarros](#)
- [Verity By Colleen Hoover](#)
- [Killers Of The Flower Moon: The Osage Murders And The Birth Of The Fbi By David Grann](#)