
Foderatura A Freddo

Scempi ambientali

L'Odalisca di Francesco Hayez. Tecnica Pittorica e restauro

Dopo Giovanni Urbani

Colore. Colorimetria: sistema di colore Carlieri-Bianco

Tensionamento e telai

Non solo "ri-restauri" per la durabilità dell'arte

Fotografie, finitura e montaggio

Kermes 83

Conserving Canvas

Lampi di luce sul niello longobardo. Processi artigianali, analisi scientifiche e studio delle fonti

Kermes 90

Materiali e prodotti per il restauro librario

The Painting Technique of Pietro Vannucci, Called Il Perugino

Restauración de obras de arte

Le storie di Ester di Paolo Veronese in San Sebastiano

La pintura sobre tela II

Supporto e(') Immagine

Kermes 91

Il restauro delle opere multimediali

Issues in Contemporary Oil Paint

Foderatura a freddo

Mosaici pavimentali di epoca romana. Studio, intervento conservativo e ricomposizione di lacerti musivi dall'area del Gruppo Episcopale di Asti

Kermes 84

Kermes 86

Teoría de la restauración y unidad de metodología

Las resinas sintéticas usadas para el tratamiento de obras policromas

Lo Stato dell'Arte 5 - Atti del Congresso Nazionale IGIC

L'arte fuori dal museo

Kermes 82

La Natività, un rilievo ligneo in Valtellina. Storia, restauro, analisi diagnostiche

Theory of Restoration

Il Colore Negato e il Colore Ritrovato

Carlo Saraceni e la tela di san Carlo Borromeo in San Lorenzo in Lucina. Analisi e recupero di un testo pittorico

The wall paintings of the Great Mosque of Isfahan

Nuove tecniche di foderatura

Antoniazzo Romano e la sua bottega

Le patine. Genesi, significato, conservazione

Fotografie, orientamenti per la conservazione

Science and Conservation for Museum Collection

Tagli e strappi nei dipinti su tela. Metodologie di intervento

Federatura A
Freddo

Downloaded
from
db.mwpai.edu
by guest

CHOI SHERMAN

Scempi ambientali Nardini Editore

Per quanti ritengono importante la duratura conservazione del patrimonio d'arte, almeno in Italia, coestensivo all'ambiente come sua peculiare connotazione, come scrisse Giovanni Urbani, già nel 1973. Un libro, con abstracts in inglese, che presenta gli interventi appositamente scritti da oltre 30 dei più qualificati professionisti della scienza e della pratica delle molteplici forme dei processi di conservazione del patrimonio storico. Un insieme di saggi e di note che sollecitano nuove riflessioni e attestano la possibilità di nuove pratiche per la riduzione delle cause di degrado della maggiore (e più qualificante) risorsa italiana. Already in the early Seventies Giovanni Urbani had proposed to develop the protection of natural and cultural heritage within a unique scientific and organizational plan. It was not a quixotic vision but a feasible solution providing actual savings in human lives, environmental

resources, cultural heritage, and money. Nobody applied that proposal and the situation has worsened, making the problem even more unsolvable. It is important to recall the tragedy of L'Aquila earthquake, because it was an early-modern erudite of that town, Pierleone Casella (the author of the allegory of the Conservazione), who argued convincingly that the heritage durability requires "transmutation": the intellectual transmutation of our fellow citizens is the first condition of the durability of the Italian natural and cultural heritage. (Presentazione, Tomaso Montanari. INDICE: PRESENTAZIONE Tomaso Montanari - Ripartire dalla "rivoluzione" di Giovanni Urbani APERTURA Carlo Minelli - Voce ai giovani, anche per la continuità delle proposte di Giovanni Urbani LA PROPOSTA INIZIALE Ruggero Boschi, Carlo Minelli, Pietro Segala - La tutela del "volto storico" dei territori umanizzati: matrice di nuovo futuro nella "società della conoscenza"? GLI INTERVENTI Bruno Toscano - Il Piano di conservazione programmata, molti anni

dopo Bruno Zanardi - Giovanni Urbani (e Cesare Brandi e la Legge 1089 del 1939) Luigi Morgano - Proteggere l'arte dalle cause di degrado per migliorare le condizioni di vita dei cittadini Achille Bonazzi - Anche filosofia e teologia per motivare il primato dei processi della durabilità dell'arte? Paolo Marconi - Prevenzione, manutenzione, restauro: qualità, peculiarità e funzionalità di tre diversi processi per la durabilità delle opere d'arte Marco Ciatti - Il progetto di conservazione Andrea Alberti - Non solo restauro per la tutela dei territori storici: quale cultura per dare continuità alle "proposte disperse" di Giovanni Urbani? Dario Camuffo - Verso la ricerca multidisciplinare finalizzata alla conservazione preventiva: il contributo della fisica Elisabetta Chiappini, Maria Cristina Reguzzi, Alessia Berzolla - Verso la ricerca multidisciplinare finalizzata alla conservazione preventiva: il contributo della biologia Annamaria Giovagnoli - Verso la ricerca multidisciplinare finalizzata alla conservazione preventiva: il contributo della chimica. Antonio Ballarin Denti - Si possono promuovere i

- fattori della durabilità del patrimonio storico? Dario Benedetti – È possibile una “Scienza della durabilità del patrimonio storico”? Valentino Volta, Ilaria Volta – La lettura dei territori antropizzati per promuovere le condizioni della durabilità del patrimonio culturale Silvana Garufi – La salvaguardia della natura umanizzata Silvia Cecchini – Cinque interviste per una prima ricognizione: quale futuro per la “conservazione programmata”? Davide Borsa – Con Giovanni Urbani: dalla tutela dei beni culturali alla salvaguardia dei beni comuni Ruggero Boschi – Pesci, uccelli, storici e restauratori ESPERIENZE Paolo Mandrioli – La conservazione preventiva dei beni culturali con il monitoraggio ambientale assistito Dario Foppoli, Stefania Guiducci – Tecnologie per la conservazione applicate in Valtellina Lanfranco Secco Suardo – Alcune condizioni per la ripresa dell’ordinaria manutenzione delle coperture: due esperienze ripetibili ovunque Pietro Galli, Jacopo Galli – Conservare il territorio, innovare la comunità: il progetto per il “Borgo dei creativi” a Meano di Corzano (BS) Sabrina Salvadori – Scelte e orientamenti per la conservazione della Chiesa dedicata a l’Assunzione della Beata Vergine Maria in Medole (MN) Danilo Forleo – Il piano di conservazione preventiva: l’esperienza dell’Accademia Carrara di Bergamo Francesca Cardinali, Valeria Di Tullio – Proposte di lettura CONCLUSIONE Ruggero Boschi, Carlo Minelli, Pietro Segala – È proprio inattuabile la “rivoluzione copernicana” di Giovanni Urbani?
- Elenco alfabetico autori: Bonazzi Achille, Berzolla Alessia, Alberti Andrea, Giovagnoli Annamaria, Ballarin Denti Antonio, Toscano Bruno, Zanardi Bruno, Minelli Carlo, Forleo Danilo, Benedetti Dario, Camuffo Dario, Foppoli Dario, Borsa Davide, Chiappini Elisabetta, Cardinali Francesca, Volta Ilaria, Galli Jacopo, Secco Suardo Lanfranco, Morgano Luigi, Ciatti Marco, Cristina Reguzzi Maria, Mandrioli Paolo, Marconi Paolo, Galli Pietro, Segala Pietro, Boschi Ruggero, Salvadori Sabrina, Garufi Silvana, Cecchini Silvia, Guiducci Stefania, Montanari Tomaso, Volta Valentino, Di Tullio Valeria
- L’Odalisca di Francesco Hayez. Tecnica Pittorica e restauro* Nardini Editore
La conservazione dell’arte tecnologica è oggi particolarmente urgente, poiché i materiali di cui è costituita sono soggetti alle logiche industriali e la fine del loro ciclo di vita può compromettere l’intera esistenza dell’opera. Il libro indaga questo campo sia dal punto di vista teorico che pratico. Partendo dallo studio della ridefinizione di alcuni tra i concetti fondamentali dell’estetica dell’arte contemporanea, è stato possibile indicare un ventaglio di opzioni di restauro eticamente accettabili, praticate da esperti del settore a livello internazionale. Inoltre la documentazione di uno studio di caso, ovvero l’intervento avvenuto sull’installazione Suoni Mutevoli di Piero Gilardi rappresenta un paradigma per l’intero campo della conservazione dell’arte tecnologica. INDICE
Premessa 1. La comparsa della tecnologia nella Storia dell’arte 2. L’impatto delle tecnologie elettroniche sul mondo dell’arte 2.1 I nuovi materiali 2.2 Degrado 3. Nuovi scenari per l’intervento del conservatore/restauratore

3.1 Inizi di una nuova ricerca teorica 3.2 Nuovi quesiti relativi all'integrità dell'opera 3.3 Problematiche intrinseche all'uso di prodotti industriali 3.4 Documentazione secondo Inside installation 3.4.1 Dati cardine della documentazione 3.4.2 Descrizione Bioma 3.5 La figura del tecnico come partner dell'artista 4. L'installazione interattiva multimediale artistica 4.1 Definizione 4.2 Funzionamento generico 4.3 Interattività 4.4 Metafora dell'interazione, input guidato 4.5 L'interfaccia 5. Studio di caso: Suoni Mutevoli di Piero Gilardi 5.1 Descrizione tecnica dell'opera 5.2 Causa dell'intervento 5.3 Prove preliminari e le possibili soluzioni 5.4 Incontro tra il tecnico e l'artista 6. Intervento 6.1 Documentazione fotografica Conclusioni Ringraziamenti Appendici a) Note sul video documentativo di Bioma b) Tecnologia multimediale c) Bibliografia

Dopo Giovanni Urbani
Gangemi Editore spa
Dall'ultimo decennio del Novecento il riconoscimento della valenza estetico-artistica, oltre che documentaria,

delle fotografie ha portato ad una rapida evoluzione della disciplina della loro conservazione, coinvolgendo metodologie, tecniche e problematiche maturate in diversi campi del generale sviluppo contemporaneo della conservazione dei beni culturali. Il libro, realizzato con il contributo di qualificati autori specialisti impegnati da tempo nelle attività correlate alla conservazione delle fotografie, offre un articolato quadro teorico e operativo utile a conservatori, studiosi, appassionati, collezionisti e quanti interessati a conoscere o approfondire i variegati aspetti della fotografia e della sua conservazione. L'attività di conservazione delle fotografie si rivela un processo che parte dalla conoscenza approfondita del manufatto fino ad arrivare alla gestione delle trasformazioni future: struttura composita delle fotografie, conservazione preventiva, ambiente, microclima, aria indoor, arredi, contenitori, involucri, conservazione a basse temperature, biodeteriogeni. **INDICE**
Aspetti generali di conservazione preventiva

Donatella Matè, Luciana Rossi L'ambiente di conservazione Luciana Rossi Analisi del microclima Donatella Matè, Luciana Rossi Il ruolo della qualità dell'aria indoor Marianna Adamo, Donatella Matè, Alberto Novo Arredi, contenitori ed involucri Donatella Matè, Federica Delia Sistemi per la conservazione a basse temperature Luciana Rossi Gestione dei biodeteriogeni Marianna Adamo, Donatella Matè, Massimo Cristofaro, Pasquale Trematerra

Appendice: Struttura composita delle fotografie Donatella Matè, Barbara Cattaneo

GLI AUTORI:
MARIANNA ADAMO - Biologa, Ricercatrice presso l'Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile - ENEA C.R. Casaccia, nell'Unità Tecnico-Scientifica FSN. Svolge attività di ricerca occupandosi principalmente delle tecniche di irraggiamento applicabili in ambito biologico. Da vari anni studia la possibilità di utilizzare le radiazioni gamma per la disinfezione e disinfestazione di materiale archivistico-librario compreso quello fotografico soprattutto in

casi di calamità naturali. È autrice di numerose pubblicazioni scientifiche. BARBARA CATTANEO - Restauratrice di materiali librari e fotografici presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, è laureata in Scienze dei beni culturali ed ha un diploma regionale in Restauro della carta. Le esperienze di formazione più importanti sono state presso il Trinity College di Dublino, la George Eastman House di Rochester (N.Y.), ICCROM, NRICPT (Tobunken) a Tokyo e i corsi del The Getty Conservation Institut a Budapest e a Praga. Ha insegnato il restauro della fotografia presso l'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario - ICRCPAL

MASSIMO CRISTOFARO - Biologo, Ricercatore nel campo dell'entomologia applicata presso l'Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile - ENEA C.R. Casaccia, nell'Unità Tecnico-Scientifica SSPT-BIOAG-PROBIO, dove svolge attività nel campo della lotta biologica e integrata ad artropodi e a piante infestanti dannose all'agricoltura, all'ambiente e alla salute dell'uomo. È socio fondatore della Fondazione "Biotechnology and Biological Control Agency" (BBCA-onlus). Ha collaborazioni con università ed istituti di ricerca nazionali e internazionali. Autore di numerose pubblicazioni scientifiche. FEDERICA DELIA - Restauratrice libera professionista, è laureata in Conservazione e restauro dei beni archivistici e librari e in Archivistica e biblioteconomia. Si è specializzata in restauro della fotografia attraverso corsi di aggiornamento presso il CFLR (oggi ICRCPAL) di Roma, Alinari e OPD di Firenze. Lavora per archivi, biblioteche e collezioni private e collabora con diverse istituzioni del MiBACT, tra cui l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, la Biblioteca nazionale centrale di Roma e l'Archivio di Stato di Roma. DONATELLA MATÈ - Bibliotecario responsabile della Biblioteca dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario. Laureata in Scienze biologiche si occupa anche del biodeterioramento e della conservazione delle fotografie. Nella Scuola d'Alta Formazione e di Studio (SAF) dell'ICRCPAL, insegna la conservazione delle fotografie e il riconoscimento delle tecniche fotografiche. È autrice di numerose pubblicazioni scientifiche sull'argomento. ALBERTO NOVO - Chimico. Ha lavorato come ricercatore presso l'ENEL e successivamente all'ENEA - Ricerca sul Sistema Energetico (RSE) di Milano, interessandosi di tematiche ambientali. Attento agli aspetti tecnici e storici della fotografia, dal 2008 è presidente del Gruppo Rodolfo Namias, associazione di fotografi che praticano correntemente le antiche tecniche di stampa. LUCIANA ROSSI - Chimico, responsabile del Laboratorio di Conservazione e Restauro del Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", coordina e progetta le attività conservative sulle collezioni del Museo. Ha approfondito gli studi sulla conservazione preventiva dei materiali fotografici storici e sui metodi di stabilizzazione di manufatti lignei e in fibre vegetali provenienti da siti subacquei. Ha lavorato nel Laboratorio chimico

dell'Istituto Centrale di Patologia del Libro (oggi ICRCPAL), nell'ambito della ricerca applicata allo studio degli effetti dei trattamenti di deacidificazione (acquosa e non) sui materiali cartacei. Numerose pubblicazioni di argomento conservativo, diagnostico e di intervento documentano la sua esperienza lavorativa. PASQUALE TREMATERRA - Professore Ordinario di Entomologia generale e applicata presso l'Università degli Studi del Molise. I principali filoni delle sue attività di ricerca si riferiscono a osservazioni bio-etologiche utili per la messa a punto di metodi innovativi nella difesa delle piante, dei prodotti agricoli e delle derrate dagli attacchi di insetti dannosi. Partecipa e coordina vari gruppi di ricerca nazionali e internazionali. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche e testi divulgativi in cui si affrontano anche temi di entomologia merceologica e urbana.

Colore. Colorimetria: sistema di colore Carlieri-Bianco Nardini Editore
INDICE INTRODUZIONE
Mauro Matteini, Direttore
ICVBC-CNR SALUTI
Roberto de Mattei, Sub-

Commissario CNR per l'area "Scienze Umane e Beni Culturali" GENESI PATINE SU MATERIALI LAPIDEI Giovanna Alessandrini, Facoltà di Architettura, Politecnico, Milano PATINE SU MANUFATTI METALLICI Rocco Mazzeo, Laboratorio Diagnostico di Microchimica e Microscopia CdL Te.Co.Re., Università di Bologna PATINE E VERNICI ANTICHE SUI DIPINTI Paolo Cremonesi, Coordinatore Scientifico del CESMAR7 (Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro), Padova SIGNIFICATO IL PUNTO DI VISTA DELLO STORICO DELL'ARTE Giorgio Bonsanti, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Firenze IL PUNTO DI VISTA DELL'ARCHITETTO Marco Dezzi Bardeschi, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano IL PUNTO DI VISTA DELL'ARCHEOLOGO Licia Vlad Borrelli, ex Direttore Settore Archeologico, Istituto Centrale per il Restauro, Roma CONSERVAZIONE LA COMPETENZA UMANISTICA Annamaria Giusti, Direttrice Settore Bronzi e Mosaici, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

LA COMPETENZA DEL RESTAURATORE Gianluigi Colalucci, Consulente per il restauro, Musei Vaticani, Roma LA COMPETENZA DELL'ESPERTO SCIENTIFICO Marco Giamello, Giovanni Guido Guasparri, Giuseppe Sabatini, Andrea Scala, Dipartimento di Scienze Ambientali, Sezione di Geochimica Ambientale e Conservazione del Patrimonio Culturale Lapideo, Università di Siena INTERVENTI ALLA TAVOLA ROTONDA Cristina Acidini, Soprintendente Opificio delle Pietre Dure, Firenze Caterina Bon Valsassina, Direttore Istituto Centrale per il Restauro, Roma Marco Ciatti, Direttore Settore Dipinti, Opificio delle Pietre Dure, Firenze Federico Guidobaldi, Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali, CNR, Roma Lorenzo Lazzarini, Direttore Laboratorio Analisi Materiali Antichi, Università IUAV, Venezia Marc Mayer, Cattedrante de Filologia Latina, Universitat de Barcelona Marisa Laurenzi Tabasso, ex Assistente del DG dell'ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural

Property, Roma

Tensionamento e telai

Springer

L'interesse sempre maggiore che suscitano i problemi di conservazione dell'arte contemporanea a causa del suo rapidissimo degrado, è al centro di L'arte fuori dal museo.

Problemi di conservazione dell'arte contemporanea di Simona Rinaldi, concepito in parallelo a L'arte fuori dal museo.

Saggi e interviste di Elisabetta Cristallini (Gangemi Editore, 2008).

Non solo "ri-restauri" per la durabilità dell'arte

Nardini Editore

CRONACHE DEL

RESTAURO Daniela

Murphy Corella, Daniela

Lippi, Carlo Serino, Laura

Lombardi - Un olio su tela

di Cesare Mussini Bettina

Schindler - Il presepe

trapanese dedicato alla

famiglia Este RESTAURO

ARCHEOLOGICO Nicola

Casagli, Deodato Tapete,

Guido Luzi, Riccardo Fanti,

Sara Del Conte, Davide

Leva; con prefazione di

Roberto Cecchi -

Monitoraggio radar del

Colle Palatino e del Foro

Romano. Integrazione di

tecniche radar

interferometriche LA

RICERCA Gian Carlo

Grillini, Vanna Minguzzi,

Eleonora Lunedei - La

fontana della Pigna di

Rimini. Studio dei

materiali e stato

conservativo RUBRICHE

NOTIZIE & INFORMAZIONI

L'antica Castro nell'Alta

Tuscia: l'impossibile

valorizzazione di una città

dimenticata Il restauro di

due preziose vetrate nella

Basilica di Santa Croce a

Firenze Quarta edizione

del Premio Invito a

Palazzo - ABI CRONACHE

DAL CANTIERE Testi e

immagini a cura di

Impresa Antonio De Feo

Ercolano ritrovata: il

restauro scientifico della

barca romana CULTURA

PER I BENI CULTURALI

ARI: Cosa c'è dietro

l'angolo ARPAL: Madonne

Rinascimentali al

Quirinale - Gian Antonio

Golin MNEMOSYNE: Tra

qualità e quantità: dal

restauro alla durabilità

Appunti per discutere e

programmare - Carlo

Minelli e Pietro Segala

CENTRO CONSERVAZIONE

E RESTAURO "LA VENARIA

REALE": Attività dei

Laboratori Scientifici del

Centro Conservazione e

Restauro "La Venaria

Reale" OPD: La Bella di

Tiziano restaurata - Marco

Ciatti INTERNET PER IL

RESTAURO a cura di

Giancarlo Buzzanca Art

Project (ovvero Google ed

i musei) PILLOLE DI

RESTAURO TIMIDO a cura

di Shy Architecture

Association La

conservazione è femmina

- restauro e iPad Marco

Ermentini LE FONTI a cura

di Claudio Seccaroni Da

un'insolita prospettiva

TACCUINO IGILC Il punto

dopo Ferrara Lorenzo

Appolonia

Fotografie, finitura e

montaggio Nardini Editore

La presente obra presenta

un manual de contenido

teórico-práctico, conforme

al currículo académico,

concebido para la

formación de los

estudiantes en el ámbito

de la restauración de

pintura. En sus diversos

capítulos el lector

encontrará las pautas

necesarias para conocer

todo lo relacionado con

los soportes y pigmentos

pictóricos, la metodología

a emplear, cómo abordar

los procesos de alteración

y envejecimientos de los

cuadros, o cuáles son las

condiciones ideales para

su conservación.

Kermes 83 Il prato

publishing house

Pochi anni fa, il

laboratorio di restauro

dell'Accademia di Brera

sono state restaurate due

opere di Francesco Hayez:

la Betsabea al bagno, olio

su tavola (1845) e

l'Odalisca, olio su tela

(1839 circa). Della

vicenda e del restauro di

quest'ultima opera si

occupa l'articolo,

allargando le

considerazioni sulla

tecnica di Hayez al confronto con la Betsabea e con una decina di altre opere di collezioni pubbliche e private, sulle quali è stata svolta una campagna di indagini non invasive. Sul dipinto è stato rilevato un precedente intervento completo di pulitura, reintegrazione e verniciatura. Le indagini diagnostiche e, in particolare l'infrarosso, hanno evidenziato la presenza di interessanti modifiche e aggiustamenti. La vicenda storica, la tecnica esecutiva, le indagini diagnostiche, lo stato di conservazione, l'intervento di restauro. Note e abstract in English. Di Andrea Carini, Isabella Marelli, Gianluca Poldi Estratto da Kermes 91 (Luglio-Settembre 2013) - pagine 40-46

Conserving Canvas

Nardini Editore

Indice: Introduzione Colori cromatici e acromatici Colori reali e non-reali Colori spettrali e non-spettrali Colori saturi, insaturi e ipersaturi Colori primari, secondari e terziari Sintesi additiva - sintesi sottrattiva Sintesi additiva o sintesi RGB Sintesi sottrattiva o sintesi CMY Confronto tra sintesi additiva e sintesi sottrattiva Colori

complementari Tonalità H, saturazione S e luminosità L Quantizzazione dei livelli di colore Quantizzazione dell'immagine Sistemi di colore Sistema di Carlieri-Bianco Confronto fra sistema di Carlieri-Bianco e sistemi preesistenti Confronto fra sistema di Carlieri-Bianco e sistema di Itten Confronto fra sistema di Carlieri-Bianco e sistema HLS Confronto fra sistema di Carlieri-Bianco e sistema CIELAB 1976 E-tavolozza Colori naturali - colori sintetici - colori ecofriendly Pigmenti - coloranti Industria degli antociani Esempi di progetti ecofriendly Spettro elettromagnetico Conclusioni Bibliografia Link Illustrazioni - foto Johannes Itten - Biografia Luigi Campanella - Curriculum vitae Massimo Carlieri - Curriculum vitae Maria Bianco - Curriculum vitae Ringraziamenti Lampi di luce sul niello longobardo. Processi artigianali, analisi scientifiche e studio delle fonti Nardini Editore Indice: CRONACHE DEL RESTAURO Andrea Dori, Lucia Dori, Anna Pelagotti, Brunella Teodori, Claudia Timossi Il tabernacolo con la Pietà del Bronzino in Santa Croce a Firenze LA RICERCA Marianna Adamo, Ubaldo Cesareo, Massimo De Francesco,

Donatella Matè Gamma radiation treatment for the recovery of photographic materials Results achieved and prospects ALESSANDRO PESARO Beni librari, materiale d'archivio e opere d'arte su carta Immagini a pseudo colori nella documentazione conservativa Daniele Ruggiero, Piero Colaizzi, Matteo Placido Sacratio delle Bandiere delle Forze Armate al Vittoriano Esame della pergamena commemorativa "Corazzata Sicilia" rubriche - Indice alla pagina seguente Notizie & Informazioni - Cultura per i Beni Culturali - Internet - Sicurezza - Restauro Timido - Le Fonti - Recensioni - Taccuino IGIIC NOTIZIE & INFORMAZIONI EGU 2012 - Patrimonio culturale alla European Geosciences Union Assembly Oggi ritrovo all'ex aeroporto di Tempelhof Storia, certezze, prospettive in 20 anni di AIAR La Tavola Doria è tornata Amici delle tombe dipinte di Tarquinia Scienza e Beni Culturali. XXVIII convegno internazionale Associazione culturale onlus Archivio Internazionale per la Storia e l'Attualità del Restauro - per Cesare Brandi (AISAR) The

Friends of Florence-Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze Award Grant La sicurezza e i giovani La Porta del Paradiso restaurata Kermes con voi al Salone di Firenze Cultura per i beni culturali Ari: Il mercato dei contratti pubblici - la crisi economica / Il problema dei ritardati pagamenti / Le competenze operative sulle superfici architettoniche. Le superfici di pregio Fondazione Kepha Onlus: Riprendono gli scavi nella necropoli di Manicalunga Timpone Nero Mnemosyne: La decisione finale del Comitato Scientifico per le Tesi pervenute al III bando del Premio "Giovanni Urbani" Opd: Florens 2012 al Battistero di Firenze. Considerazioni tecniche intorno ai crocifissi di Donatello, Brunelleschi e Michelangelo Supsi: La conservazione delle policromie nell'architettura del XX secolo. Giornate di studio presso la SUPSI Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale": Visualizzatore Restauro. Caso applicativo per la Crocifissione di Tintoretto dei Musei Civici di Padova

INTERNET PER IL RESTAURO a cura di Giancarlo Buzzanca Wikipedia (reloaded

again) SICUREZZA PER IL RESTAURO a cura di Rosanna Fumai Introduzione al Testo Unico per la Sicurezza — 3 PILLOLE DI RESTAURO TIMIDO a cura di Shy Architecture Association Semplici cose Accelerare Il dorso delle cose LE FONTI a cura di Claudio Seccaroni Vantaggi e insidie della navigazione LA RECENSIONE Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri Claudio Seccaroni TACCUINO IGIC Dieci anni **Kermes 90** Nardini Editore Questo volume della nuova collana dell'ICPAL "Quaderni" contiene una raccolta di saggi dedicati all'analisi di materiali e prodotti impiegati nella conservazione e nel restauro di libri e documenti: cartoni a lunga conservazione Klug, etichette autoadesive per la collocazione, resine acriliche utilizzate per interventi di restauro della carta e gel per la pulitura di opere grafiche a stampa. La pubblicazione di queste ricerche, effettuate presso i Laboratori di restauro del patrimonio librario e di tecnologia dell'ICPAL, rientra tra le iniziative che l'Istituto mette in atto per favorire la diffusione e la

condivisione di conoscenze tra gli operatori del settore, nella consapevolezza che una efficace attività di tutela del bene culturale passa anche attraverso una costante verifica dell'idoneità dei materiali e dei prodotti disponibili per l'impiego nell'ambito del restauro e della conservazione. Il volume è a cura di Rossana Rotili con testi di F. Botti, A. Di Majo, S. Iannuccelli, L. Mita, F. Pascalicchio, F. Pinzari, R. Rotili, S. Sotgiu. *Materiali e prodotti per il restauro librario* Nardini Editore Senza alcuna pretesa di esaustività, questo testo si propone di contribuire all'approfondimento di alcuni aspetti che completano e armonizzano i procedimenti fotografici. Come manufatto, la fotografia mantiene ancora oggi molti segreti e la produzione artigianale ha permesso di implementare questo "nascosto" che spesso non verrà rivelato neanche da indagini sofisticate. Le fotografie portano insito un bagaglio di saperi tecnici depositati nelle cosiddette "ricette" che sono sostanziali al prodotto e al suo godimento. I contributi di questo scritto hanno lo

scopo di definire i vari trattamenti che le fotografie subivano dopo che l'immagine si era rivelata al fotografo fino all'utilizzo da parte del pubblico come prodotto finito. Nel corso del tempo, infatti, le fotografie sono state "confezionate" in molti modi per esaudire le richieste di una clientela sempre più varia ed esigente: i vari trattamenti ad esse riservati avevano lo scopo, oltre che di migliorarle esteticamente, anche di proteggerle nel tempo. Si sono voluti evidenziare aspetti apparentemente secondari, ma che hanno un'importanza fondamentale perché ampliano, per lo studioso o semplicemente l'appassionato, la visione e la fruizione del manufatto fotografico. Questo testo nasce dal desiderio di sistematizzare le informazioni scientifiche che le curatrici e gli autori dei contributi hanno, ognuno con un proprio taglio professionale, acquisito in anni di esperienze a contatto con i materiali fotografici.

 INDICE: APPLICAZIONI DI
 FINITURA, SMALTATURA E
 UTILIZZO DI VERNICI

Barbara Cattaneo, Alessia
 Magistro, Alberto Novo I
 TRATTAMENTI CORRETTI E
 VIRAGGI Massimo De
 Francesco, Alberto Novo
 COLORITURA DI
 DAGHERROTIPI,
 AMBROTIPI E FERROTIPI
 Michael G. Jacob
 COLORITURA DI STAMPE E
 SUPPORTI VARI Donatella
 Matè L'INTERVENTO DI
 RITOCOCO Donatella Matè,
 Lucio Rocchetti
 MONTAGGI PER
 DAGHERROTIPI,
 AMBROTIPI E FERROTIPI
 Antonella Argiroffo,
 Donatella Matè
 MONTAGGIO DI POSITIVI
 SU CARTA Barbara
 Cattaneo, Pierluigi
 Manzone MONTAGGIO
 DELLE DIAPOSITIVE SU
 VETRO E PELLICOLA
 Gabriele Chiesa, Maria
 Carla Sclocchi L'ALBUM
 FOTOGRAFICO Gabriele
 Chiesa, Federica Delia,
 Paolo Gosio PROFILI DEGLI
 AUTORI RINGRAZIAMENTI
*The Painting Technique of
 Pietro Vannucci, Called Il
 Perugino* Nardini Editore
 CRONACHE DEL
 RESTAURO Barbara
 Lavorini, Luigi Orata -
 Alessandro Allori,
 l'Allegoria con il Trionfo di
 Firenze. Il restauro
 strutturale di un dipinto su
 tela di 30 mq LE
 TECNICHE Luis Rodrigo
 Rodriguez Simon - "Maja
 y Celestina". Una pintura
 sobre alabastro firmada

por Francisco De Goya. El
 proceso creativo y la
 técnica de ejecución
 pictórica DOSSIER a cura
 di Paola Borgese, Antonio
 Iaccarino Idelson. Testi di
 Paola Borghese, Fabio
 Frezzato, Antonio
 Iaccarino Idelson, Anna
 Pirovano Parma, Carlo
 Serino - I Pascoli di
 primavera di Giovanni
 Segantini. Tecnica e
 restauro TEMI D'ARTE
 Helen Glanville - Veracity,
 Verisimilitude and Optics
 in Painting in Italy at the
 Turn of the 17th Century
 RUBRICHE NOTIZIE &
 INFORMAZIONI LACONA
 IX. Lasers in the
 Conservation of Artworks
 L'Annunciazione di Alessio
 Baldovinetti Il monumento
 di Innocenzo VIII in San
 Pietro Sorprese dal
 sottosuolo berlinese
 Domes in the world A
 Sansepolcro in restauro
 l'Assunzione e
 Incoronazione della
 Vergine di Raffaellino del
 Colle Il viaggio dell'ultimo
 Bucintoro verso la Venaria
 Reale Condition
 Assessment for the
 Digitization of the Islamic
 Collection at the
 Wellcome Trust Library in
 London CRONACHE DAL
 CANTIERE Testi e
 immagini a cura di
 Impresa Antonio De Feo
 Restauri al Quirinale /
 Conservation and
 Restoration Works on the

Decorative Elements of Quirinale in Rome
 CULTURA PER I BENI CULTURALI CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE": Restauro e modernariato. Gli oggetti di design e il mobile moderno al centro delle attività formative e di laboratorio MNEMOSYNE: Il bando del premio "Giovanni Urbani". Le scelte del Comitato Scientifico dell'Istituto Mnemosyne ARI: Bilanci CSRP (Mosca): La scuola italiana di restauro a Mosca OPD: Gli inizi dell'intervento conservativo sulla facciata lapidea di San Petronio a Bologna FONDAZIONE KEPHA ONLUS: CAM - Campus Archeologico Museale. Archeologia e archeologia sperimentale, la rivalsa di un territorio INTERNET PER IL RESTAURO a cura di Giancarlo Buzzanca Standard de iure e standard de facto PILLOLE DI RESTAURO TIMIDO a cura di Shy Architecture Association Silenzio Disordine LE FONTI a cura di Claudio Seccaroni Il tassello mancante SICUREZZA PER IL RESTAURO a cura di Rosanna Fumai Introduzione al Testo Unico per la Sicurezza LA RECENSIONE Cathleen

Hoeniger, "The Afterlife of Raphael's Paintings"
 Claudio Seccaroni
 TACCUINO IGIC

Restauración de obras de arte Nardini Editore

This volume represents 27 peer-reviewed papers presented at the ICOP 2013 symposium which will help conservators and curators recognise problems and interpret visual changes on paintings, which in turn give a more solid basis for decisions on the treatment of these paintings. The subject matter ranges from developments of paint technology, working methods of individual artists, through characterisation of paints and paint surfaces, paint degradation vs. long time stability, to observations of issues in collections, cleaning and other treatment issues as well as new conservation approaches.

Le storie di Ester di Paolo Veronese in San Sebastiano Nardini Editore

Even more important is the question of the pre-Seljuq work in the Masjid-i-Jami' of Isfahan. It is the most interesting, and, in the loveliness of some parts, the most beautiful of Persian buildings. No one can stand in its great dilapidated court, or

under the Seljuq domes, where the loud flight of agitated pigeons leaves a profound silence that seems to roar in the ears, without a sense of awe. It is the work of many periods. But in the succession of these it contains hardly anything that is not of the best..." (Eric Schroeder, *Standing Monuments of the First Period*, 1967). The text publishes a thorough research of one element of the pre-Seljuq work of this monument, its wall painting. The few fragments discovered during the excavation of the Italian archaeological mission of the 1970s are here analysed with the help of various scholars from different fields of research. Their contribution reveals a fascinating glimpse of a little known artistic genre of the early Islamic art. The Author: Michael Jung is Curator of the Department of Islamic Archaeology and Ancient Southern Arabia of the Museo Nazionale d'Arte Orientale/Rome. He has participated in numerous archaeological missions in Spain, Syria, Yemen and Iran. Currently he is scientific director of CONTENTS A short outline of the main building phases of the Great

Mosque Michael Jung The wall paintings of the pre-Seljuq mosque Michael Jung Introduction to the research of the excavated fragments The refined typology of the wall paintings Chronological attribution and search for comparisons The wall paintings of the post-Seljuq mosque Michael Jung The excavated mural paintings of sector 112 Two paintings of mosques and hand-prints The wall paintings of the gav-chah Materials and painting technique of the wall paintings of the pre-Seljuq Isfahani Mosque Paolo Cornale, Fabio Frezzato, Michael Jung, Claudio Seccaroni Digital microscope observations Plaster Final coating of the mud plaster Polychromy and colored decorations Blue Red Gilding Discussion and additional observations Botanical characterization of some iconographic painted elements Antonella Altieri Summary Michael Jung, Claudio Seccaroni Bibliography

La pittura sobre tela II
Nardini Editore
Il seminario
TENSIONAMENTO E TELAI DEI DIPINTI SU TELA FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE tenutosi a Piazzola sul Brenta rappresenta la prima

occasione di confronto unicamente su questo tema. Ha visto l'incontro di molteplici professionalità dell'ambito del restauro portando alla luce quelle che sono le ultime tendenze in merito e consentendo anche la visione e la diffusione di esperienze europee. Da questa occasione nasce questo volume che raccoglie tutti i contributi presentati durante il seminario. Affrontandolo si noterà come negli ultimi anni sia cambiato l'approccio nei confronti dei telai di supporto ai dipinti su tela. La considerazione e l'ottica in merito si stanno evolvendo e anche il telaio acquisisce valore in quanto parte costituente l'opera d'arte. Si sta quindi perdendo quella che è l'indifferenza nei confronti di questo elemento che molto spesso, come prima operazione di restauro, veniva sostituito; ora invece prima di effettuare una sostituzione ci si interroga su quelle che sono le effettive possibilità di recupero o adattamento del telaio originale in modo tale da poter preservare qualsiasi segno, elemento caratteristico o testimonianza del passaggio dell'opera

d'arte attraverso il tempo. *Supporto e(') Immagine* Nardini Editore
La tutela e conservazione dei beni culturali rimanda, inevitabilmente, alla cura del territorio e dell'ambiente nel suo complesso. Ma se le procedure strettamente di restauro e conservazione godono di un'attenzione teorica e metodologica attentamente dibattuta, spesso l'ambiente è, invece, ancora sottoposto a pratiche di "scempio". Il libro di Ugo Scelfo presenta un'attenta panoramica giuridica del problema. L'approccio giuridico, cioè l'esame delle violazioni censite in rapporto alle norme vigenti che tutelano le varie accezioni di ambiente con le previste sanzioni, si rivela di grande interesse, soprattutto se sviluppato in senso storicistico. In particolare, se affrontato da chi, come Ugo Scelfo ha avuto una lunga pratica giudiziaria militante, permette la ricostruzione dei criteri con i quali l'ambiente è stato percepito nel tempo dalle comunità sino alle concezioni attuali, fornendo indicazioni essenziali per attualizzare la determinazione dei valori e elaborare strategie aggiornate di

<p>tutela e sviluppo. Ugo Scelfo, recentemente scomparso, come magistrato è stato particolarmente impegnato sul fronte dei reati ambientali - tra i quali in Sicilia i processi per i "Monti Rossi", per la contrada "Sclafani", per il crollo della cupola della cattedrale di Noto - ed ha pubblicato libri e articoli e promosso convegni sull'argomento.</p> <p>SOMMARIO Prefazione di Gennaro Tampone</p> <p>INTRODUZIONE</p> <p>Bibliografia, Fonti Capitolo I - LA TUTELA DELL'AMBIENTE NELL'ORDINAMENTO STATALE ROMANO Le acciones populares</p> <p>Bibliografia, Fonti Capitolo II - LA TUTELA DELL'AMBIENTE NEGLI ORDINAMENTI GIURIDICI DEGLI STATI MEDIEVALI</p> <p>Bibliografia, Fonti Capitolo III - LA TUTELA DELL'AMBIENTE NEGLI ORDINAMENTI GIURIDICI DEGLI STATI PRE-UNITARI</p> <p>Bibliografia, Fonti Capitolo IV - LA TUTELA DELL'AMBIENTE NELL'ORDINAMENTO GIURIDICO DELLO STATO ITALIANO</p> <p>Sovrappopolamento - Danni all'habitat - Emergenza sanitaria</p> <p>Danni al litorale marittimo</p> <p>La legislazione ordinaria</p> <p>La legge "Croce" III regio</p>	<p>decreto 27 luglio 1934, n. 1265. Testo unico delle leggi sanitarie La tutela codicistica Le leggi "Bottai" La legge "Galasso" Il decreto legislativo n. 112 del 1998</p> <p>La legislazione costituzionale La giurisprudenza Il ruolo delle sezioni unite della Cassazione Il ruolo della Corte costituzionale</p> <p>Fonti Capitolo V - Il SACCHEGGIO DEL TERRITORIO NAZIONALE</p> <p>Le discariche abusive di rifiuti Le industrie inquinanti Inquinamento industriale in Sicilia. Il danno e la beffa Il rischio idrogeologico quale conseguenza del disboscamento e del diffuso abusivismo edilizio</p> <p>Il nucleare e le fonti alternative d'energia</p> <p>Bibliografia Capitolo VI - IL SISTEMA SANZIONATORIO SUI RIFIUTI Il decreto legislativo 5 febbraio 1997, n. 22 La legge 23 marzo 2001, n. 93 Il decreto legislativo 3 aprile 2006, n. 152 Il disegno di legge sui delitti contro l'ambiente approvato dal Governo il 24 aprile 2007</p> <p>Il decreto-legge n. 136 del 10 dicembre 2013, inserito nell' articolo 256 bis del decreto legislativo n. 152/2006, con le modificazioni apportate dalla legge di conversione</p>	<p>6 febbraio 2014 e dalla legge 11 agosto 2014 n. 116</p> <p>Capitolo VII - IL DANNO AMBIENTALE</p> <p>A - La combustione illecita dei rifiuti (articolo-256 bis)</p> <p>B - Il traffico illecito di rifiuti (articolo 260)</p> <p>C - Il traffico illecito di rifiuti pericolosi per conto terzi</p> <p>Fonti Capitolo VIII - DISPOSIZIONI IN MATERIA DI DELITTI CONTRO L'AMBIENTE</p> <p>LEGGE 22 MAGGIO 2015, N. 68</p> <p>Capitolo IX - GLI ARTICOLI 452-BIS E 452-SEXIES DELLA LEGGE N. 68 DEL 19 MAGGIO 2015</p> <p>Capitolo X - DE IURE CONDENDO</p> <p>Bibliografia, Fonti Capitolo XI - IL CANTICO DELLE CREATURE</p> <p>Ringraziamenti</p> <p>Nota biografica</p> <p><i>Kermes 91</i> Nardini Editore</p> <p>Congresso Nazionale IGIC "Lo Stato dell'Arte 5" - Cremona, Palazzo Cittanova 11-13 Ottobre 2007</p> <p>ATTI DEL CONVEGNO IN FORMATO DIGITALE PDF 700 pagine, illustrato in b/nero</p> <p><i>Il restauro delle opere multimediali</i> Gangemi Editore spa</p> <p>Questo contributo si basa sulla ricostruzione sperimentale dei processi artigianali. I reperti di origine sono la fibula ad arco CBTn4328, datata alla metà del VI secolo, facente parte delle collezioni archeologiche del Castello del</p>
---	--	--

Buonconsiglio di Trento e la placchetta a "S" in argento con decorazione a motivo equino proveniente dalla tomba 4 di Trezzo d'Adda (MI) (inv. n. ST.47899), datata alla metà del VII secolo e conservata presso il Civico Museo Archeologico di Milano. Durante il restauro dei due reperti metallici longobardi è stata rilevata la presenza di cloruro di argento, precisamente sotto forma di piccoli punti presenti a distanza regolare sui decori niellati. Una presenza da ritenere verosimilmente intenzionale con funzione decorativa oppure sigillante e/o di protezione di un tratto particolarmente elaborato e più esposto all'usura. Nell'articolo si documenta la ricostruzione sperimentale del niello - I reperti - Il niello e la ricostruzione sperimentale - Il cloruro di argento - Note - Bibliografia - Abstract in English Di Matteo Alessandro Pacini Estratto da Kermes 92 (Ottobre-Dicembre 2013) - pagine 57-63

Issues in Contemporary Oil Paint Nardini Editore
Un manuale per coloro che intendono approfondire le tecniche di intervento per il

risanamento dei danni strutturali nei dipinti su tela. L'autore, partendo da un excursus storico, analizza l'utilizzo dei materiali e delle pratiche di restauro strutturale approfondendone anche i limiti e i danni che, talvolta, hanno arrecato alle opere. Sulla base di questi presupposti, viene condotto uno studio del supporto tessile utilizzando un approccio al suo restauro che si avvale di parametri scientifici. Vengono, quindi, studiati e testati materiali, descritte e confrontate le differenti tecniche moderne di intervento per il risarcimento di tagli e strappi. Luigi Orata, diplomato all'Università Internazionale dell'Arte (U.I.A.) di Firenze in Restauro Dipinti su Tela e Tavola, si è in seguito specializzato all'Opificio delle Pietre Dure nel restauro strutturale dei dipinti su supporto tessile. Ha proseguito la sua formazione approfondendo diverse tecniche di intervento con il Prof. W. R. Mehra e con il Prof. W. Heiber.

Attualmente lavora come restauratore a Firenze, collabora con l'Opificio delle Pietre Dure al restauro e alla didattica. E' docente all'Università

Internazionale dell'Arte, è consulente e collaboratore per vari laboratori di Firenze, Bologna e Milano.

PRESENTAZIONE Prof. Arch. Francesco Gurrieri
PRESENTAZIONE Prof.ssa Maricetta Parlatore
Melega INTRODUZIONE
Capitolo primo
DEFINIZIONE DI TAGLIO E STRAPPO 1.1 - Necessità di una convenzione
Capitolo secondo CENNI STORICI SULLE MODALITA' DI INTERVENTO 2.1 - Le prime pratiche di intervento 2.2 - Primi studi e nuove soluzioni 2.3 - Aspetti controproducenti di alcune pratiche
Capitolo terzo L'APPROCCIO EMPIRICO AL RESTAURO STRUTTURALE 3.1 - Alcune riflessioni sulla foderatura
Capitolo quarto I POSSIBILI APPROCCI SCIENTIFICI AL RESTAURO STRUTTURALE 4.1 - Una corretta analisi del supporto tessile 4.2 - Indagini scientifiche sul supporto cellulosico
Capitolo quinto ALCUNE CONSIDERAZIONI SUI SUPPORTI TESSILI 5.1 - Tensione e stress
Capitolo sesto VERSO UNA CORRETTA METODOLOGIA DI INTERVENTO 6.1 - Le condizioni di intervento ideali: alcuni sistemi a confronto 6.2 - Tensionamento con

sistema ad elastici 6.3 - Tensionamento totale tramite telaio espandibile 6.4 - Un modello di trattamento localizzato 6.5 - Il mini-tavolo a bassa pressione 6.6 - Umidificazione differenziata o a scacchiera olandese Capitolo settimo NUOVI SISTEMI DI INTERVENTO 7.1 - Chiusura di tagli, strappi e lacerazioni 7.2 -	Riadesione di un taglio avente bordi combacianti 7.3 - Sutura di uno strappo 7.4 - Chiusura di una mancanza 7.5 - Cucitura di uno strappo 7.6 - Sostegno di fili Capitolo ottavo GLI ADESIVI PIU' USATI 8.1 - Cenni storici e distinzioni sulle resine 8.2 - Varie classi di resine: i prodotti più utilizzati 8.3 - Caratteristiche	dell'adesivo ideale 8.4 - Test di comparazione tra alcune resine 8.5 - Considerazioni sui risultati delle prove 8.6 - Test di comparazione tra fili differenti Capitolo nono TENSIONAMENTO SU TELAIO 9.1 - Una proposta per il trasferimento della tensione dal telaio interinale a quello definitivo GLOSSARIO TAVOLE BIBLIOGRAFIA
--	---	--

Best Sellers - Books :

- [Stone Maidens](#)
- [Flash Cards: Sight Words By Scholastic Teacher Resources](#)
- [Twisted Games \(twisted, 2\) By Ana Huang](#)
- [A Court Of Thorns And Roses \(a Court Of Thorns And Roses, 1\)](#)
- [I'm Glad My Mom Died By Jennette Mccurdy](#)
- [Demon Copperhead: A Pulitzer Prize Winner](#)
- [Guess How Much I Love You By Sam Mcbratney](#)
- [How To Catch A Leprechaun By Adam Wallace](#)
- [Adult Children Of Emotionally Immature Parents: How To Heal From Distant, Rejecting, Or Self-involved Parents](#)
- [The Woman In Me](#)