
Las Viudas De Los Jueves Pdf

Gender Violence in Twenty-first-century Latin American Women's Writing
Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Libro del Alumno
Tuya
Teaching Translation from Spanish to English
Argentina Noir
Twenty-First Century Latin American Narrative and Postmodern Feminism
In the Time of the Butterflies
El mapa de las viudas
All Yours
City in Common
Letras hispánicas en la gran pantalla
Las viudas de los jueves
Las viudas
I, Rigoberta Menchu
Biblioteca virtual redELE nº 16
Las viudas de los jueves
Las grietas de Jara
Betibú
The Oxford Handbook of the Latin American Novel
Our Lady of the Assassins
Una suerte pequeña
Los que pintan la aldea
A Crack in the Wall
Betty Boo
Thursday Night Widows
Las viudas de los jueves
Las viudas
Tedd and Todd's secret
A Thousand Splendid Suns
Elena Knows
Vosotras las viudas
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES/ THURSDAY NIGHT WIDOWS.
The House of the Spirits
Thursday Night Widows
Despite All Adversities
Los Barrios Privados en "Las viudas de los jueves"
To All Peoples
The Black Minutes

Escribir un silencio

Die argentinische Wirtschaftskrise im Roman "Las viudas de los jueves" von Claudia Piñeiro. Darstellungen der Realität in der Fiktion

Las Viudas De Los Jueves Pdf

Downloaded from db.mwpai.edu by guest

WHEELER DUKE

Gender Violence in Twenty-first-century Latin American Women's Writing Open Road + Grove/Atlantic

Cambridge Assessment International Education promociona este recurso para respaldar totalmente la programación didáctica del examen de 2022. Este curso ofrece un enfoque por temas que guía al estudiante por medio de prácticos consejos y claras explicaciones. El Libro del Alumno, de ámbito internacional, está escrito por un experimentado equipo de autores y examinadores de varios países del mundo y abarca todo el currículo de Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua (0502). - Mejora tus destrezas y comprensión con cuestiones interesantes como los viajes, las problemáticas globales y las redes sociales - Utiliza textos reales de distintas partes del mundo para aprender cómo los escritores hacen un uso efectivo del idioma - Trabaja la comprensión lectora, el análisis y la evaluación por medio de distintos textos y géneros, que vienen acompañados de apuntes para hacerlos más accesibles - Perfecciona la expresión escrita utilizando respuestas modelo y comentarios del profesor y refuerza tu conocimiento de ortografía, puntuación y gramática - Avanza en el aprendizaje gracias a actividades y recomendaciones para el estudio, preguntas similares a las del examen y recuadros para ampliar conocimientos Also available in the series: Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Libro del Alumno 9781510478534 Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Libro del Alumno (formato digital) 9781510479180 Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Libro del Alumno (pizarra digital interactiva) 9781510479197 Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Libro Digital del Profesorado 9781510479227 Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Cuaderno de ejercicios 9781510478541

Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Libro del Alumno Charco Press
Este libro es parte de la colección e-Libro en BiblioBoard.

Tuya ALFAGUARA

"Not for nothing is Claudia Piñeiro Argentina's most popular crime writer. Betty Boo is original, witty and hugely entertaining; it mixes murder with love, political power and journalism." Times-London
"Those willing to take the time to enjoy the style and the unusual denouement will find themselves wondering why more crime authors don't take the kinds of risks Piñeiro does." Booklist
The fourth novel from Claudia Piñeiro, South America's best-selling crime novelist. When a renowned Buenos Aires industrialist is found dead at his home in an exclusive gated community called La Maravillosa, the novelist Nurit Iscar (once nicknamed Betty Boo owing to a resemblance to the cartoon character Betty Boop) is contracted by a former lover, the editor of a national newspaper, to cover the story. Nurit teams up with the paper's veteran, but now demoted, crime reporter. Soon they realize that they are falling in love, which complicates matters deliciously. The murder is no random crime but one in a series that goes to the heart of the establishment. Five members of the Argentine industrial

and political elite, who all went to the same boarding-school, have died in apparently innocent circumstances. The Maravillosa murder is just the last in the series and those in power in Argentina are not about to allow all this brought to light. Too much is at stake.

Teaching Translation from Spanish to English Algaida Editores S A

AUTORA GALARDONADA CON PREMIO PEPE CARVALHO DE NOVELA NEGRA 2019 PREMIO BEST NOVEL DE VLC NEGRA 2021 PREMIO HAMMETT A LA MEJOR NOVELA DE GÉNERO NEGRO EN ESPAÑOL PUBLICADA EN 2020 La novela que consagró a Claudia Piñeiro, y que inspiró la película de Marcelo Piñeyro, presenta un cuadro implacable de la decadencia social de la Argentina del cambio de siglo. Detrás de las altas paredes perimetrales, más allá de los portones reforzados por barreras, se encuentra Altos de la Cascada. Afuera, la ruta, la barriada popular de Santa María de los Tigrecitos, la autopista, la ciudad, el resto del mundo. En Altos de la Cascada viven familias que llevan un mismo estilo de vida y que quieren mantenerlo cueste lo que cueste. Allí, un grupo de amigos se reúne semanalmente lejos de las miradas de sus hijos, sus empleadas domésticas y sus esposas, quienes, excluidas del encuentro varonil, se autodenominan, bromeando, «las viudas de los jueves». Pero una noche la rutina se quiebra y ese hecho permite descubrir, en un país que se desmorona, el lado oscuro de una vida «perfecta». El paraíso está a punto de estallar. Las viudas de los jueves fue galardonada con el Premio Clarín de Novela 2005.

Argentina Noir ALFAGUARA

While many professional translators believe the ability to translate is a gift that one either has or does not have, Allison Beeby Lonsdale questions this view. In her innovative book, Beeby Lonsdale demonstrates how teachers can guide their students by showing them how insights from communication theory, discourse analysis, pragmatics, and semiotics can illuminate the translation process. Using Spanish to English translation as her example, she presents the basic principles of translation through 29 teaching units, which are prefaced by objectives, tasks, and commentaries for the teacher, and through 48 task sheets, which show how to present the material to students. Published in English.

Twenty-First Century Latin American Narrative and Postmodern Feminism Bitter Lemon Press

Los textos de no ficción de Claudia Piñeiro reunidos por primera vez en libro. «Sospecho que lo que escribo nace del silencio. Porque así fue desde mi niñez, del silencio a la escritura. De la resistencia a hablar, al placer de construir un texto». Admirada por miles de lectores en todo el mundo, Claudia Piñeiro es, además de una prolífica y premiada escritora de ficciones (novelas, cuentos, guiones de series y de películas, obras de teatro), una delicada observadora de la realidad. Este libro reúne por primera vez los numerosos textos publicados a lo largo de los años en distintos medios: escritos personales y autobiográficos que hablan de la infancia, la familia, las amigas, los maestros, la maternidad, así como aquellas intervenciones más políticas, como el ya célebre discurso en la Cámara de Diputados a favor de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo o los textos de apertura de ferias del libro como las de Buenos Aires o Rosario, reflexiones sobre la propia escritura,

sobre escritores y escritoras que la marcaron, la pandemia o los viajes a festivales literarios. Escribir un silencio nos permite un acercamiento distinto, íntimo, a una de las escritoras más queridas de nuestro país, una referente en temas como el feminismo, los derechos de los escritores y la desobediencia como postura ética y vital. Un libro generoso y único en la trayectoria de nuestra autora más emblemática. La crítica dijo: «La adoro. Claudia se ha convertido en la gran referente de los derechos de las mujeres, con un compromiso y una claridad y una valentía y dedicación maravillosas». Mercedes Morán «Una historia que captura debates y puntos ciegos en torno a los femicidios, la muerte y la maternidad y [...] un libro que dialoga con los feminismos pero también problematiza sus zonas difusas». Julieta Grosso, *Télam* sobre *El tiempo de las moscas* «La novela negra del año [...] Lo tiene todo. Apuesta literaria, crítica social, grandes temas». Juan Carlos Galindo, *Babelia* - *El País* sobre *Catedrales* «Breve y elegante [...] una lacerante crónica sobre la relación madre e hija, la humillación de la burocracia, la responsabilidad en el cuidado de los otros y las imposiciones del dogma religioso en las mujeres». *The New York Times* sobre *Elena sabe* «Sus libros suelen proporcionarnos muy fecundos cruces entre niveles narrativos diferentes: en *Las maldiciones* está la ficción política pero también un nivel absolutamente íntimo que tiene que ver con la paternidad». Eduardo Sacheri «*Las viudas de los jueves* es una novela ágil y un análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia». José Saramago *In the Time of the Butterflies* Cambridge Scholars Publishing

An engaging and insightful guide to Argentine crime fiction since 2000. *Argentina Noir* offers a guide to Argentine crime fiction, with a focus on works published since the year 2000. It argues that the novela negra, or crime novel, has become the favored genre for many writers to address the social malaise brought about by changes linked to globalization and market-driven economic policies. Cynthia Schmidt-Cruz presents close readings and original interpretations of eleven novels, all set in or around Buenos Aires, and explores the ways these texts adapt major motifs, figures, and literary techniques in Hispanic crime fiction in order to give voice to wide-ranging social critiques. Schmidt-Cruz addresses such topics as organized crime and institutional complicity, corruption during the presidency of Carlos Menem (1989–1999), terrorist attacks on Jewish institutions in Buenos Aires and the mysterious death of Alberto Nisman, and the winners and the losers of neoliberal structural changes. With a solid underpinning in sociological studies and criticism of the genre and its historical context, *Argentina Noir* reveals how these novels are renovating the genre to engage pressing issues confronting not only Argentina but also countries throughout Latin America and around the globe. «This is a very significant contribution to the field. It is a full and illustrative, as well as authoritative, guide to crime fiction and the novela negra in Argentina in the twenty-first century, with a particular focus on the literature's social and political thematics.» Philip Swanson, author of *The New Novel in Latin America: Politics and Popular Culture after the Boom*

El mapa de las viudas Fernando Trujillo Sanz

La novela que consagró a Claudia Piñeiro y que presenta un cuadro implacable de la decadencia social de la Argentina del cambio de siglo. Detrás de las altas paredes perimetrales, más allá de los portones reforzados por barreras y flanqueados por garitas de vigilancia, se encuentra Altos de la Cascada. Afuera, la ruta, la barriada popular de Santa María de los Tigrecitos, la autopista, la ciudad, el resto del mundo. En Altos de la Cascada viven familias que llevan un mismo estilo de vida y que

quieren mantenerlo cueste lo que cueste. Allí, en el country, un grupo de amigos se reúne semanalmente lejos de las miradas de sus hijos, sus empleadas domésticas y sus esposas, quienes, excluidas del encuentro varonil, se autodenominan, bromeando, "las viudas de los jueves". Pero una noche la rutina se quiebra y ese hecho permite descubrir, en un país que se desmorona, el lado oscuro de una vida "perfecta". «Claudia Piñeiro inicia su novela con una cita de Tennessee Williams: "La época en que transcurre la acción es el lejano período en que la enorme clase media de los Estados Unidos se matriculaba en una escuela para ciegos". Y esa es la clave de su mirada sobre la crisis que desemboca en el estallido social de diciembre de 2001, centrada en los sectores del privilegio, los que celebraron las causas que provocaron una de las mayores crisis de la historia argentina. Con el aire de un thriller realiza una indagación acerca del sector social funcional a las políticas que generan la decadencia, el que aplaude y celebra su aplicación, y que también termina victimizado por ellas. Esos amplios sectores que viven matriculándose en una escuela para ciegos.» Marcelo Piñeyro, director y co-guionista de la película *Las viudas de los jueves* «Esta novela atrapó un relámpago dentro de una botella: pocas historias han representado mejor la mezquindad autodestructiva de un sector de la sociedad argentina. Y ya que estamos hablando de botellas: dado que esa mezquindad está lejos de desaparecer, *Las viudas de los jueves* solo mejora a medida que añeja» Marcelo Figueras, co-guionista de la película *Las viudas de los jueves* «Un elemento que, creo, resultó inicialmente atractivo en su escritura fue el de develar un mundo relativamente oculto y hasta ese momento no escrito: la intimidad del country. Ese mundo aparece a la vez dentro de un relato policial, que tiene un público propio, fiel e interesado en nuevas variantes. La parte más abierta y saludable de la crítica valoró también que sus novelas abordaran indirectamente las consecuencias sociales del menemismo y el derrumbe de 2001, lo que les da el plus de seriedad, más allá de lo "meramente policial" que parece necesitar la crítica para aceptar una novela policial.» Guillermo Martínez «Quizás la palabra "country" sea la clave. *Las viudas de los jueves* transcurre en un country, claro, una forma de vivir -de juntarse con los iguales y poner guardias que dejen afuera la realidad- que es un ícono de los años 90. Pero "country" es algo más: en inglés, es una forma de decir "país". Piñeiro mostró con detalles cómo era ese country, cómo era ese país. No ahorró ninguna crueldad: el clasismo, el racismo, el antisemitismo. Fue un éxito: había puesto el dedo en la llaga.» Patricia Kolesnicov

All Yours Oxford University Press

In this book James Scorer argues that culture remains a force for imagining inclusive urban futures based around what inhabitants of the city have in common. Using Buenos Aires as his case study, Scorer takes the urban commons to be those aspects of the city that are shared and used by its various communities. Exploring a hugely diverse set of works, including literature, film, and comics, and engaging with urban theory, political philosophy, and Latin American cultural studies, *City in Common* paints a portrait of the city caught between opposing forces. Scorer seeks out alternatives to the current trend in analysis of urban culture to read Buenos Aires purely through the lens of segregation, division, and enclosure. Instead, he argues that urban imaginaries can and often do offer visions of more open communities and more inclusive urban futures.

City in Common Eduvim

The Latin American novel burst onto the international literary scene with the Boom era--led by Julio

Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, and Mario Vargas Llosa--and has influenced writers throughout the world ever since. García Márquez and Vargas Llosa each received the Nobel Prize in literature, and many of the best-known contemporary novelists are inspired by the region's fiction. Indeed, magical realism, the style associated with García Márquez, has left a profound imprint on African American, African, Asian, Anglophone Caribbean, and Latinx writers. Furthermore, post-Boom literature continues to garner interest, from the novels of Roberto Bolaño to the works of César Aira and Chico Buarque, to those of younger novelists such as Juan Gabriel Vásquez, Alejandro Zambra, and Valeria Luiselli. Yet, for many readers, the Latin American novel is often read in a piecemeal manner delinked from the traditions, authors, and social contexts that help explain its evolution. The Oxford Handbook of the Latin American Novel draws literary, historical, and social connections so that readers will come away understanding this literature as a rich and compelling canon. In forty-five chapters by leading and innovative scholars, the Handbook provides a comprehensive introduction, helping readers to see the region's intrinsic heterogeneity--for only with a broader view can one fully appreciate García Márquez or Bolaño. This volume charts the literary tradition of the Latin American novel from its beginnings during colonial times, its development during the nineteenth and the first half of the twentieth century, and its flourishing from the 1960s onward. Furthermore, the Handbook explores the regions, representations of identity, narrative trends, and authors that make this literature so diverse and fascinating, reflecting on the Latin American novel's position in world literature.

Letras hispánicas en la gran pantalla GRIN Verlag

Letras Hispánicas en la Gran Pantalla es un libro de texto innovador para estudiantes avanzados de estudios hispánicos, que fusiona los estudios de obras literarias canónicas y sus adaptaciones cinematográficas. Los estudiantes son guiados a través de obras maestras literarias clave que abarcan desde el Renacimiento hasta la actualidad mientras, al mismo tiempo, interpretan sus versiones cinematográficas. Este enfoque paralelo alienta a los estudiantes a desarrollar sus habilidades analíticas a medida que dominan la terminología de los estudios contemporáneos en literatura y cine. Al explorar obras completas de autores y directores masculinos y femeninos de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, México y España, Letras Hispánicas en la Gran Pantalla permite a los estudiantes descubrir la asombrosa diversidad del mundo de habla hispana, en una forma única y atractiva. camino. Letras Hispánicas en la Gran Pantalla is an innovative textbook for advanced students of Hispanic studies, which merges the studies of canonical literary works and their film adaptations. Students are guided through key literary masterpieces spanning from the Renaissance to the present day while, at the same time, interpreting their film versions. This parallel approach encourages students to develop their analytical skills as they master the terminology of contemporary studies in literature and cinema. Exploring complete works by both male and female authors and directors from Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Mexico, and Spain, Letras Hispánicas en la Gran Pantalla allows students discover the astounding diversity of the Spanish-speaking world, in a unique and engaging way.

Las viudas de los jueves Alfaguara

A Nobel Peace Prize winner reflects on poverty, injustice, and the struggles of Mayan communities in Guatemala, offering "a fascinating and moving description of the culture of an entire people" (The

Times) Now a global bestseller, the remarkable life of Rigoberta Menchú, a Guatemalan peasant woman, reflects on the experiences common to many Indian communities in Latin America. Menchú suffered gross injustice and hardship in her early life: her brother, father and mother were murdered by the Guatemalan military. She learned Spanish and turned to catechistic work as an expression of political revolt as well as religious commitment. Menchú vividly conveys the traditional beliefs of her community and her personal response to feminist and socialist ideas. Above all, these pages are illuminated by the enduring courage and passionate sense of justice of an extraordinary woman.

Las viudas Algonquin Books

How do contemporary female authors in Latin America tackle gender violence in their writings? This book analyses the portrayal of violence against women in the works of ten contemporary Latin American female authors: Alejandra Jaramillo Morales, Laura Restrepo, Ena Lucía Portela, Wendy Guerra, Selva Almada, Claudia Pineiro, Diamela Eltit, Carla Guelfenbein, Lydia Cacho and Fernanda Melchor. Governments in Latin America have routinely failed to protect women from abuse, threats, censorship, repressive policies on reproduction rights, forced displacement, sex trafficking, disappearances and femicides, and this book beats a new path through these burning issues by drawing on the knowledges encapsulated by sociology as much as the visions articulated by literature. Through an exploration of works published in the twenty-first century by women writers from Argentina, Chile, Colombia, Cuba and Mexico, this volume reconceptualises positions of privilege and power in the region and provides new readings about the meaning of gender, sexuality, violence and the female body in contemporary Latin America. The aim of this book is to raise awareness of the daily threat of violence against women in Latin America, underline the importance of the voice of Latin American women within that daily struggle, and encourage governments, organisations and institutions in Latin America and the Caribbean to take gender violence seriously and fight to secure peace and social equality for all women in the modern world.ing of gender, sexuality, violence and the female body in contemporary Latin America. The aim of this book is to raise awareness of the daily threat of violence against women in Latin America, underline the importance of the voice of Latin American women within that daily struggle, and encourage governments, organisations and institutions in Latin America and the Caribbean to take gender violence seriously and fight to secure peace and social equality for all women in the modern world.ing of gender, sexuality, violence and the female body in contemporary Latin America. The aim of this book is to raise awareness of the daily threat of violence against women in Latin America, underline the importance of the voice of Latin American women within that daily struggle, and encourage governments, organisations and institutions in Latin America and the Caribbean to take gender violence seriously and fight to secure peace and social equality for all women in the modern world.

I, Rigoberta Menchu Bitter Lemon Press

Pablo Borla's marriage is reduced to confrontations with his wife over their daughter's rebellious ways and his firm builds only repellent office blocks destroying the fabric of old Buenos Aires. It all changes with the arrival of a young woman who brings to light a murder committed decades ago by those in his office. A murder everyone assumed was forgotten. Claudia Piñeiro, after working as a professional accountant, became a journalist, playwright and television scriptwriter and in 1992 won the prestigious Pléyade journalism award. She has more recently turned to fiction; *All Yours* (finalist for the 2003 Planeta Prize) and *Thursday Night Widows*.

Biblioteca virtual redELE nº 16 Routledge

Una novela atrapante, en la que la autora de *Las viudas de los jueves* vuelve a desplegar todo su talento narrativo para contar la investigación de un crimen y trazar un retrato del país. La novela en que se basó la película homónima. Cuando parece que la tranquilidad ha vuelto a reinar en el country La Maravillosa, Pedro Chazarreta aparece degollado, sentado en su sillón favorito, con una botella de whisky vacía a un costado y un cuchillo ensangrentado en la mano. Todo hace suponer que se trata de un suicidio. Pero pronto aparecen las dudas. ¿Acaso algún justiciero habrá querido vengar la muerte de la mujer del empresario, asesinada tres años antes en esa misma casa? ¿Será ésta la última muerte? El *Tribuno*, uno de los diarios más importantes del país, deja de lado por unos días su enfrentamiento con el gobierno para cubrir a fondo la noticia. Al escenario del crimen, envía a Nurit Iscar, una escritora retirada, y a un periodista joven e inexperto. Y aunque el antiguo jefe de la sección Policiales, Jaime Brena, ha sido desplazado por sacar los pies del plato, decide involucrarse en el caso y ayudar a su reemplazante y a Nurit, a quien admira en secreto. Lectora aguda de la realidad y de los comportamientos sociales, Piñeiro echa luz sobre las relaciones entre el periodismo y el poder y sobre los cambios que se han producido en los medios de comunicación, y nos enfrenta a un mundo de límites y controles en el que a pesar de todo siempre existe la posibilidad de tender puentes y apostar de nuevo.

Las viudas de los jueves ALFAGUARA

Claudia Piñeiro capta con genialidad los tonos de las voces de la sociedad argentina. Y entre ellas la de un ama de casa dispuesta a todo con tal de conservar su matrimonio y las buenas apariencias. Un corazón dibujado con rouge, cruzado por un "te quiero" y firmado "Tuya" le revela a Inés que su marido la engaña. Lo que sigue a continuación no sólo es un policial vertiginoso y atrapante, sino un retrato implacable de la vida familiar de la clase media. «Tuya es un policial magníficamente armado, con vueltas de tuerca sorpresivas que van apareciendo en la trama, y con un cierre perfecto.» Elsa Drucaroff «Claudia Piñeiro arrancó con una perla rara, *Tuya*, un policial negro duro, pero de mujer, que usa con acelerador los elementos del género: la violencia, el engaño, los cruces complicados.» Elvio E. Gandolfo

Las grietas de Jara Verso Books

Tie-in with the eponymous new film by Barbet Schroeder.

Betibú Everyman's Library

"Breathless, marvelous . . . Latin American fiction at its pulpy, phantasmagorical finest . . . A literary masterpiece masquerading as a police procedural." —Junot Diaz When a young journalist named

Bernardo Blanco is killed in the fictional Mexican port city of Paracuán, investigation into his murder reveals missing links in a disturbing multiple homicide case from twenty years earlier. As police officer Ramón "el Macetón" Cabrera discovers, Blanco had been writing a book about a 1970s case dealing with the murder of several young schoolgirls in Paracuán by a man known as El Chaneque. Cabrera realizes that whoever killed Blanco wanted to keep the truth about El Chaneque from being revealed, and he becomes determined to discover that truth. *The Black Minutes* chronicles both Cabrera's investigation into Blanco's murder and goes back in time to follow detective Vicente Rangel's investigation of the original El Chaneque case. Both narratives expose worlds of corruption, from cops who are content to close the door on a case without true justice to powerful politicians who can pay their way out of their families' crimes. Full of dark twists and turns, and populated by a cast of captivating—and mostly corrupt—characters, *The Black Minutes* is an electrifying novel from a brilliant new voice. "Mr. Solares is a graceful, even poetic, writer, especially in his hard-boiled dialogue and his descriptions of the wildly varied landscapes and ethnic types of northern Mexico." —Larry Rohter, *The New York Times*

The Oxford Handbook of the Latin American Novel ALFAGUARA

A man has been murdered. He is blond, blue-eyed and is wearing a white suit. His surname is White. The murdered man is dark, black-eyed and his suit is black...the same as his surname. And, as if that isn't enough, they look like perfect twins except for the details of eye colour and complexion. Two policemen are in charge of the hottest crime in London. They will cross a sea of intrigue to find out that two gangs in the city have declared war on each other and that more murders are to follow. A bizarre couple is at the epicentre of the mystery: an old man with violet-coloured eyes and a ten-year-old boy, who have the peculiar habit of only talking to each other and never addressing anybody else. Nothing is as it should be. Not everything is black or white.

Our Lady of the Assassins Boydell & Brewer

¿Qué precio hay que pagar para dar una vuelta de timón y decidirse a vivir los propios sueños? La novela en que se basó la película homónima. La autora de *Las viudas de los jueves* demuestra una vez más su capacidad para construir personajes y contar historias en las que el suspenso no impide la pintura social ni la crítica. *Las grietas de Jara* es, en ese sentido, una reflexión acerca del matrimonio y la crisis de la mediana edad, y las dificultades de vivir en un mundo donde las reglas imponen los más fuertes. Una novela que inquieta con la pregunta de si para dar una vuelta de timón y navegar hacia otro rumbo, no será necesario a veces dejar de lado la inocencia. Aunque Pablo Simó quiere construir la torre de sus sueños, se limita a dibujarla: hace veinte años que trabaja en un estudio de arquitectura que no puede o no quiere dejar. Veinte años son también los que lleva casado con Laura, a quien sólo lo unen la costumbre y una hija típicamente adolescente. Cuando una joven llegue inesperadamente al estudio buscando a Nelson Jara, comenzará a revelarse la trama del secreto en la que Simó está implicado junto a su jefe y una compañera de trabajo. La aparición de la muchacha y las derivaciones de ese hecho del pasado abrirán una grieta en la precaria estabilidad del arquitecto, que verá derrumbarse una a una las certezas que lo sostuvieron hasta el momento.

Best Sellers - Books :

- [Stop Overthinking: 23 Techniques To Relieve Stress, Stop Negative Spirals, Declutter Your Mind, And Focus On The Present \(the Path To Calm\) By Nick Trenton](#)
- [Feel-good Productivity: How To Do More Of What Matters To You By Ali Abdaal](#)
- [Lessons In Chemistry: A Novel By Bonnie Garmus](#)
- [Guess How Much I Love You](#)
- [Dark Future: Uncovering The Great Reset's Terrifying Next Phase \(the Great Reset Series\)](#)
- [The Ballad Of Songbirds And Snakes \(a Hunger Games Novel\) \(the Hunger Games\) By Suzanne Collins](#)
- [How To Catch A Mermaid](#)
- [Fahrenheit 451 By Ray Bradbury](#)
- [You Will Own Nothing: Your War With A New Financial World Order And How To Fight Back](#)
- [The Going To Bed Book](#)