
Alsof Het Voorbij Is

Arthur & George

artikelen en brieven

The Man in the Red Coat

Wat voorbij is begint pas

Pulse

Verzamelde verhalen

Selections from the Smuts Papers: June 1910-November 1918

De vertelsituatie en de hoofdmotieven in de Anton Wachter cyclus van S. Vestdijk

The Only Story

Cross Channel

Het enige verhaal

Tussen Amsterdam en Tel-Aviv

Things We Know by Heart

Asymmetry

A novel

The Sense of an Ending

Through the Window

Keeping an Eye Open

A Novel

A Novel

Enkele aspecten van de Anton Wachter cyclus van S. Vestdijk

Metroland

A novel

Pogostick #1

Vuurdoop

Laat niet los

Vijftien jaar geleden raakte Nap Dumas zijn broer kwijt. De geheimen van toen lijken nu pas boven water te komen.

Red Stars

Essays on Art

Levels of Life

The Salt Path

Alsof het voorbij is

Magritte

The Pedant in the Kitchen

Leeskringkoffer: Barnes, Julian - Alsof het voorbij is

The Noise of Time

mensen met een verstandelijke beperking, hun context en begeleiders samen op weg

A Memoir

Het tweede besluit

Alsof Het Voorbij Is Downloaded from
db.mwpai.edu by guest

BURGESS YOUNG

Arthur & George Atlas Contact

A compact masterpiece dedicated to the Russian composer Dmitri Shostakovich: Julian Barnes's first novel since his best-selling, Man Booker Prize-winning *The Sense of an Ending*. In 1936, Shostakovich, just thirty, fears for his livelihood and his life. Stalin, hitherto a distant figure, has taken a sudden interest in his work and denounced his latest opera. Now, certain he will be exiled to Siberia (or, more likely,

executed on the spot), Shostakovich reflects on his predicament, his personal history, his parents, various women and wives, his children—and all who are still alive themselves hang in the balance of his fate. And though a stroke of luck prevents him from becoming yet another casualty of the Great Terror, for decades to come he will be held fast under the thumb of despotism: made to represent Soviet values at a cultural conference in New York City, forced into joining the Party and compelled, constantly, to weigh appeasing those in power against the integrity of his music. Barnes elegantly

guides us through the trajectory of Shostakovich's career, at the same time illuminating the tumultuous evolution of the Soviet Union. The result is both a stunning portrait of a relentlessly fascinating man and a brilliant exploration of the meaning of art and its place in society.

artikelen en brieven Vintage Canada
De nieuwe standalone van Harlan Coben
Vijftien jaar geleden werden er twee tieners dood gevonden naast een verlaten treinspoor: de tweelingbroer van Nap Dumas, Leo, en de dochter van het hoofd van de politie. Velen dachten dat ze

samen zelfmoord hadden gepleegd, maar er waren ook dorpsbewoners die dat weigerden te geloven. Nap, die politieagent is geworden, doet er alles aan te achterhalen wat zich die zomer afspeelde. Dan worden de vingerafdrukken van zijn vermiste ex-vriendin bij het treinspoor gevonden en komt hij terecht in een wirwar van familiegeheimen en leugens. Geholpen door de inmiddels gepensioneerde politiechef gaat hij op zoek naar de waarheid. Een die laat zien dat samenzweringen, zowel kleine als grote, dodelijk kunnen zijn – zoals we dat van Coben gewend zijn. De pers over Harlan Coben ‘De koning van de cliffhanger.’ de Volkskrant ‘De ontknoping is een waar kunststukje.’ Trouw ‘Het is een pageturner pur sang, zoals de lezer die van Coben gewend is, met veel vaart en een schijnbaar eindeloze reeks plotwendingen.’ De Telegraaf ‘Coben is gewoon een van de allergrootsten alertijden.’ Gillian Flynn ‘Coben eist al uw aandacht op.’ VN Detective en Thrillergids [The Man in the Red Coat](#) Simon and Schuster
Door een onverwachte erfenis wordt een

middelbare man geconfronteerd met zijn niet altijd flatteuze verleden.

Wat voorbij is begint pas Harper Collins
Door een onverwachte erfenis wordt een middelbare man geconfronteerd met zijn niet altijd flatteuze verleden.

Pulse Random House

The multi-award-winning international bestseller. Suspenseful and heart-breaking, *Resin* is the story of what can happen when you love someone too much – when your desire to keep them safe becomes the thing that could irrevocably harm them. * Liv died when she was just six years old. Her father knew he was the only one who could keep her safe in this world. So one evening he left the isolated house his little family called home, he pushed their boat out to sea and watched it ruin on the rocks. Then he walked the long way into town to report his only child missing. But behind the boxes and the baskets crowding her Dad’s workshop, Liv was hiding. This way her Dad had said, she’d never have to go to school; this way, she’d never have to leave her parents. This way, Liv would be safe. * Winner of Scandinavia's most prestigious awards: The Glass Key, The Golden Bullet, Best

Crime Novel from the Swedish Crime Writer's Academy and The Harald Mogensen Award.

[Verzamelde verhalen](#) Vintage

Winner of the 2011 Man Booker Prize By an acclaimed writer at the height of his powers, *The Sense of an Ending* extends a streak of extraordinary books that began with the best-selling *Arthur & George* and continued with *Nothing to Be Frightened Of* and, most recently, *Pulse*. This intense new novel follows a middle-aged man as he contends with a past he has never much thought about—until his closest childhood friends return with a vengeance, one of them from the grave, another maddeningly present. Tony Webster thought he’d left all this behind as he built a life for himself, and by now his marriage and family and career have fallen into an amicable divorce and retirement. But he is then presented with a mysterious legacy that obliges him to reconsider a variety of things he thought he’d understood all along, and to revise his estimation of his own nature and place in the world. A novel so compelling that it begs to be read in a single sitting, with stunning psychological and emotional depth and sophistication,

The Sense of an Ending is a brilliant new chapter in Julian Barnes's oeuvre.

Selections from the Smuts Papers: June 1910-November 1918 Vintage Canada

In het huis van zijn grootouders, waar de kunst van het zwijgen tot bloei werd gebracht, heeft Erwin Mortier geleerd dat de taal ook een zwerm is, een sprinkhanenplaag, een rattenepidemie. In Wat voorbij is begint pas brengt Mortier een aantal opmerkelijke beschouwingen bijeen die allemaal gaan over taal en schrijven. Hij schrijft dat het woord ons ook aanknaagt, en vooral: dat een mens moet spreken, dat we gedoemd zijn ons uit te drukken, ja dat zelfs zwijgen spreekt en zich niet laat knevelen.

De vertelsituatie en de hoofdmotieven in de Anton Wachter cyclus van S. Vestdijk Vintage

One of the Best Books of the Year: San Francisco Chronicle, Financial Times Most of us have only one story to tell . . . only one that matters, only one finally worth telling. This is mine. One summer in the sixties, in a staid suburb south of London, nineteen-year-old Paul comes home from university and is urged by his mother to join the tennis club. There he's partnered

with Susan Macleod, a fine player who's forty-eight, confident, witty, and married, with two nearly adult daughters. She is a warm companion, her bond with Paul immediate. And soon, inevitably, they are lovers. Basking in the glow of one another, they set up house together in London. Decades later, Paul looks back at how they fell in love and how—gradually, relentlessly—everything fell apart. As he turns over his only story in his mind, examining it from different vantage points, he finds himself confronted with the contradictions and slips of his own memory—and the ways in which our narratives and our lives shape one another. Poignant, vivid and profound, *The Only Story* is a searing novel of memory, devotion, and how first love fixes a life forever.

The Only Story Simon and Schuster
Bosbranden blussen zit Rowan Tripp in het bloed: haar vader is een brandweerlegende en zelf bestrijdt ze al branden sinds haar achttiende. Ook al bewaart ze trieste herinneringen aan het vorige seizoen, toen ze een collega verloor bij een grote brand, ze is toch blij om weer aan de slag te gaan in de ruige wildernis

van Montana waar ze al haar hele leven woont en werkt. Dit seizoen is er een fantastische groep nieuwe brandweerlieden aangenomen, waar Rowan al haar aandacht op kan richten. Gulliver Curry is een van de besten: een ijzersterke buitenman, type ruwe bolster, blanke pit. Dan valt er een donkere schaduw over Rowans leven: ze wordt beschuldigd van betrokkenheid bij de tragedie die haar collega het leven kostte. Ze wordt zo ernstig bedreigd dat ze het einde van de zomer niet haalt als ze geen steun vindt....

Cross Channel Knopf

In this unforgettable novel, Quinn Sullivan falls for the recipient of her boyfriend's donated heart. Printz Award winner John Corey Whaley calls it "not just a love story, but one with a ferocious pulse." After Quinn's boyfriend, Trent, dies in an accident their junior year, she reaches out to the recipients of his donated organs in hopes of picking up the fragments of her now-unrecognizable life. But whoever received Trent's heart has chosen to remain silent. The essence of a person, Quinn has always believed, is in the heart. If she finds Trent's, then in a way, she will

still have a piece of him. Risking everything to get closure once and for all, Quinn goes outside the system to track down nineteen-year-old Colton Thomas, whose life has been forever changed by this priceless gift. But what starts as an accidental run-in quickly develops into something more, sparking an undeniable attraction. She doesn't want to give in to it—especially since he has no idea how they're connected—but the time Quinn spends with Colton makes her feel alive again. No matter how hard she's falling for Colton, though, each beat of his heart reminds her of all she's lost . . . and all that remains at stake. Perfect for fans of Sarah Dessen, this unique and emotional story about an unexpected bond between two strangers will leave no heart untouched.

Het enige verhaal Vintage

Eind jaren dertig staat een jonge man – aanstormende componist, toegewijde huisvader – met een ingepakt koffertje bij de lift van een flatgebouw in Leningrad. Hij wacht er de hele nacht, nachtenlang, in de overtuiging dat hij opgepakt zal worden en afgevoerd naar het Grote Huis. Geen enkele beroemdheid die hij in de

afgelopen tien jaar heeft ontmoet, kan hem nu helpen. En weinig mensen die naar het Grote Huis worden afgevoerd, komen ooit terug. Aldus begint de eerste roman van Julian Barnes sinds zijn met de Man Booker Prize bekroonde *Alsof het voorbij is*. Een verhaal over de botsing tussen Kunst en Macht, en de compromissen die een kunstenaar moet aangaan om zijn stempel op de wereld te drukken – dit allemaal aan de hand van de fictionele biografie van een van de grootste componisten van de twintigste eeuw, Dmitri Sjostakovitsj. 'Het tumult van de tijd' is wel Barnes' meest diepgaande werk tot nu toe, het werk van een literaire grootmeester.

Tussen Amsterdam en Tel-Aviv Vintage

"For years [Andrew's] worked a thankless public health job, searching for the next of kin of those who die alone. Luckily, he goes home to a loving family every night. At least, that's what his coworkers believe ... A misunderstanding has left Andrew trapped in his own white lie and his lonely apartment. When new employee Peggy breezes into the office like a breath of fresh air, she makes Andrew feel truly alive for the first time in decades"--Dust

jacket flap.

Things We Know by Heart Granta Books
Rijkgeïllustreerde biografie van de grootste Belgische kunstschilder René Magritte 'Een verrassend beeld van het leven van schilder René Magritte.' •••• NRC
'Danchev schetst een prachtig beeld van Magritte als scholier, dienstplichtige en student.' Het Parool
De kledingkeuze van de surrealistische kunstenaar René Magritte (1898-1967) was even elegant als zijn schilderstijl: hij schilderde stevast in pak, inclusief das en bolhoed. In zijn werken, waaronder het iconische *La trahison des images* ('Ceci n'est pas une pipe') en *Golconde*, creëerde hij een droomwereld vol mysterie, erotiek en humor. En net als zijn werk bleef de persoon Magritte mysterieus. In deze biografie volgt auteur Alex Danchev het veelbewogen leven van de Belgische kunstenaar; van de traumatische zelfmoord van zijn moeder tot de verkoop van vervalste kunstwerken tijdens de Duitse bezetting en van zijn turbulente relatie met de Franse surrealisten tot zijn internationale doorbraak in de kunstwereld. Magritte: Een leven is een fascinerend portret van een wereldwijd

geliefd kunstenaar wiens invloed nog altijd groot is. De pers over Danchevs eerdere biografie Cézanne: 'Danchevs Cézanne is sympathiek, onafhankelijk van geest en beschikt over veel kennis. Hij schrijft alsof het leven en karakter van Cézanne net zo toegankelijk voor hem zijn als zijn kunst.' Julian Barnes, auteur van o.a. Alsof het voorbij is 'Een magistrale biografie.' The Wall Street Journal

Asymmetry Random House Canada
In 'Alsof het voorbij is' van Julian Barnes heeft de tijd Tony Webster ingehaald: ineens is hij een man van middelbare leeftijd, die met weemoed terugkijkt op zijn schooljaren. Hij heeft vriendschappen, een carrière en een huwelijk gehad, een best makkelijke scheiding. Hij heeft zeker nooit geprobeerd iemand pijn te doen. Maar het geheugen is niet perfect. Het kan altijd verrassen, zoals een brief van een advocaat zal bewijzen. 'Alsof het voorbij is' is het verhaal van een man die voorgoed afscheid neemt van de beloftes van zijn jeugd.

A novel G.P. Putnam's Sons

From the Man Booker Prize-winning author of *The Sense of an Ending*—a rich, witty, revelatory tour of Belle Époque Paris, via

the remarkable life story of the pioneering surgeon, Samuel Pozzi. In the summer of 1885, three Frenchmen arrived in London for a few days' intellectual shopping: a prince, a count, and a commoner with an Italian name. In time, each of these men would achieve a certain level of renown, but who were they then and what was the significance of their sojourn to England? Answering these questions, Julian Barnes unfurls the stories of their lives which play out against the backdrop of the Belle Époque in Paris. Our guide through this world is Samuel Pozzi, the society doctor, free-thinker and man of science with a famously complicated private life who was the subject of one of John Singer Sargent's greatest portraits. In this vivid tapestry of people (Henry James, Sarah Bernhardt, Oscar Wilde, Proust, James Whistler, among many others), place, and time, we see not merely an epoch of glamour and pleasure, but, surprisingly, one of violence, prejudice, and nativism—with more parallels to our own age than we might imagine. *The Man in the Red Coat* is, at once, a fresh portrait of the Belle Époque; an illuminating look at the longstanding exchange of ideas between Britain and

France; and a life of a man who lived passionately in the moment but whose ideas and achievements were far ahead of his time.

The Sense of an Ending Atlas Contact

Alsof het voorbij is / druk 26

Through the Window Atlas Contact

A middle grade mystery adventure told through diary entries, maps and photos depicts the harrowing journey of two siblings who become separated when the Nazis declare war on the Soviet Union and their city evacuates its children on trains meant to carry them to safety.

Keeping an Eye Open Boekerij

Presents a tale of a precarious friendship between an illegal Nigerian refugee and a recent widow from suburban London, a story told from the alternating and disparate perspectives of both women.

A Novel Maklu

From the Man Booker Prize-winning author of *The Sense of an Ending* and one of Britain's greatest writers: a brilliant collection of essays on the books and authors that have meant the most to him throughout his illustrious career. In these seventeen essays (plus a short story), Julian Barnes examines the British, French

and American writers who have shaped his writing, as well as the cross-currents and overlappings of their different cultures. From the deceptiveness of Penelope Fitzgerald to the directness of Hemingway, from Kipling's view of France to the French view of Kipling, from the many translations

of Madame Bovary to the fabulations of Ford Madox Ford, from the National Treasure status of George Orwell to the despair of Michel Houellebecq, Julian Barnes considers what fiction is, and what it can do. As he writes, "Novels tell us the

most truth about life: what it is, how we live it, what it might be for, how we enjoy and value it, and how we lose it."
A Novel LJ Veen Klassiek
 Opstellen over het belang van emotionele steun aan begeleiders van mensen met een verstandelijke beperking.

Best Sellers - Books :

- [Meditations: A New Translation](#)
- [Goodnight Moon](#)
- [The Seven Husbands Of Evelyn Hugo: A Novel](#)
- [Things We Never Got Over \(knockemout\)](#)
- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home By Benjamin Hall](#)
- [The Light We Carry: Overcoming In Uncertain Times](#)
- [The Complete Summer I Turned Pretty Trilogy \(boxed Set\): The Summer I Turned Pretty; It's Not Summer Without You; We'll Always Have Summer By Jenny Han](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\) By Jenny Han](#)
- [Adult Children Of Emotionally Immature Parents: How To Heal From Distant, Rejecting, Or Self-involved Parents By Lindsay C. Gibson Psyd](#)
- [Verity By Colleen Hoover](#)