

---

# Mitos Sumerios Y Acadios

---

Existio Sodoma?

Mitos de la antigua Mesopotamia : héroes, dioses  
y seres fantásticos

Dioses, templos y oráculos

The Book of the Dead

El juicio final

Mitos Sumerios y Acadios

History Begins at Sumer

Breve historia de los sumerios

The Pythagorean Sourcebook and Library

Hermes Guide of Souls

Antropología de la mentira

Enciclopedia De Las Creencias Y Religiones /

Encyclopaedia of Beliefs and Religions

La tentación del caos

LAS ORÍGINES

Dios

Gran diccionario de la Biblia

Compendio de Antiguo Testamento

Album de lecturas

The General History of Drugs, Volume One

El Espejo de Venus

Diccionario de construcción tradicional

La creación burlada

El Mito de Adán

Genealogía de la Historia

Hammurabi

Mono Sapiens, del Big Bang al Coronavirus  
Los primeros libros de la humanidad  
Diccionario Akal de mitología universal  
Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía I.  
Usos sostenibles de la tierra y desarrollo humano  
Historia antigua  
Mentira y poder político  
Mujeres de la Biblia Judía  
La muerte y su imaginario en la historia de las religiones  
Mitos sumerios y acadios  
Los grandes enigmas del cristianismo  
Re-construyendo la ciudad  
Breve historia de la mitología sumeria  
El dionisismo y "Las Bacantes"

*Mitos  
Sumerios Y  
Acadios*

*Downloaded  
from  
[db.mwpai.edu](http://db.mwpai.edu)  
by guest*

---

## **IBARRA PRESTON**

---

### **Existio Sodoma?**

Editorial CLIE  
Cómo el hombre creó a Dios a su propia imagen: una visión original, abierta y contemporánea de la religión. «Fascinante. Tratándose de la biografía introductoria

de la que a todas luces puede considerarse la figura más influyente de todos los tiempos, resulta sin duda interesante.» Catherine Nixey, The Sunday Times Con la habilidad a la que nos tiene acostumbrados, Reza Aslan nos narra la historia de la religión para mostrarnos cómo esta ha estado marcada por nuestra

insistencia en darle a Dios rasgos y emociones humanos. Según Aslan, esta tendencia a crear una versión divina de nosotros mismos es innata: está programada en nuestro cerebro, de ahí que sea una característica central de casi todas las tradiciones religiosas. Y esta proyección tiene consecuencias, pues le otorgamos a Dios no solo todo lo bueno de la naturaleza humana - nuestra compasión, nuestro afán de justicia - , sino también todo lo malo: nuestra avaricia, nuestro fanatismo, nuestra inclinación a la violencia. Todas estas cualidades informan nuestras religiones, culturas y gobiernos. Este libro es mucho más que una historia sobre la comprensión

de Dios: es un intento de llegar a la raíz de este impulso humanizador para desarrollar una espiritualidad más universal. Creamos en un Dios, en muchos o en ninguno, este libro valiente, ambicioso y provocador transforma el modo en que pensamos en la religión, así como nuestra relación con la vida, la muerte, lo espiritual y, en definitiva, la esencia misma de la existencia humana. La crítica ha dicho... «Oportuno, fascinante, esclarecedor y necesario.» Huffington Post «Irresistible. Con la gracia y la curiosidad que caracterizan a Reza Aslan, Dios nos ofrece una salida a estos tiempos difíciles, mientras nos pide que

consideremos una visión más amplia de lo divino en la vida contemporánea.» TheSeattle Times «Una exploración fascinante de la interacción de nuestra humanidad y Dios.» Pittsburgh Post-Gazette «El delgado pero ambicioso libro de Aslan es la historia de cómo los humanos han creado a Dios con una G mayúscula, y es completamente alucinante.» Los Angeles Review of Books «Aslan es un narrador nato, y hay mucho que disfrutar en esta inteligente investigación.» San Francisco Chronicle «Extraordinario. Claro, conciso y ameno.» The Spectator

Mitos de la antigua Mesopotamia : héroes, dioses y seres fantásticos Bubok

Con este séptimo tomo

abre el tratado Seudología el arco iris de las prácticas engañosas que nos llevará hasta el final de nuestro largo viaje por el reino de la falsía. Iremos desplegando en adelante todas las mentiras y engaños de la acción humana según el criterio moral naturalista expuesto en el volumen sexto, Ética de la verdad y de la mentira: son buenas aquellas mentiras cuyas intenciones y consecuencias tienden a aumentar el bienestar y la felicidad; malas, aquellas que tienden a aumentar el sufrimiento y la desgracia. En el número de las mentiras detestables emplazo en primer lugar la del poder político, que es el poder en su máxima expresión. Sostendré

que esta es la peor de todas las formas de engaño. Aunque también sirve para mantener la paz social, cumpliendo con ello una tarea de indudable importancia, el engaño político ocupa el puesto más bajo en el conjunto arquitectónico de este tratado porque agrega al uso de la fuerza que funda todo dominio la superchería legitimadora que permite a los fuertes ahondar la explotación secular sobre los débiles.[...] El disimulo y la falsedad en interés propio son intrínsecos a todo poder constituido no sólo debido a la mentalidad necesaria para lograr y conservar el mando, sino también debido al origen criminal de ese mando. [...] En todo tiempo, en efecto, existe un factor

invariable para las ficciones interesadas del gobierno: la necesidad de ocultar la causa originaria, objetiva y al tiempo inconfesable, del actual dominio de unos hombres sobre otros, a saber, la violencia y la opresión.

Dioses, templos y oráculos Editorial Verbum

"Esta segunda edición de Antropología de la mentira aparece sólo unos meses después de ver la luz la segunda edición de El prestigio de la lejanía, primer tomo del tratado general sobre el engaño Seudología. La proyectada reedición por la editorial Verbum de todos los volúmenes hasta ahora publicados del tratado seudológico, pues, cumple con este libro

su segundo plazo. Aun cuando mi intención inicial era la de retocar sólo lo imprescindible, con el tiempo he terminado por reescribir algunas partes del libro. A tal efecto he interrumpido la redacción del volumen séptimo, dedicado a los fundamentos de la mentira política, para dedicar seis semanas del otoño de 2014 a corregir y actualizar el texto del volumen segundo que Mario Muchnik publicó por primera vez en 2005. Además de añadir materiales acopiados a lo largo de estos nueve años, he incorporado a la segunda edición del libro el resultado de algunas atentas observaciones realizadas sobre el texto de la primera, y, en concreto, las de

José Payá sobre el ojo de Dios en Gilbert K. Chesterton, de Jean-Claude Rolland en torno a las edades shakespearianas del hombre y de Vicente Navarro de Luján sobre la serpiente sanadora de los hebreos. También debo a la amabilidad incesante de Pedro Aullón de Haro que haya revisado el original de esta segunda edición de *Antropología de la mentira. Seudología II*". Miguel Catalán *The Book of the Dead* Océano  
 Los sumerios fueron la primera civilización occidental, un pueblo que rebasó la frontera de la Prehistoria y entró de lleno en la Historia. Las investigaciones sobre la cultura sumeria son recientes, comenzaron

hace apenas un siglo, desde entonces se han multiplicado las investigaciones y los yacimientos, se han descifrado las miles de tablillas en las que guardaron su historia en forma de mitos, pero aún es mucho lo que ignoramos de este pueblo pionero. Breve Historia de los Sumerios nos presenta de un modo conciso la historia de este pueblo que, desde el sedentarismo en las riberas del Éufrates y el Tigris, construyó una sociedad con una organización política y religiosa no muy distinta a la nuestra. Los mitos sumerios son importantes, no sólo porque han llegado a nosotros transformados en el cristianismo, sino porque en ellos se relata su historia: en

Breve Historia de los Sumerios Ana Martos nos presenta esa historia de un modo accesible y ameno. En Mesopotamia existen habitantes desde el 100.000 a. C. pero no será hasta la revolución del Neolítico cuando los pueblos nómadas se asienten en la zona aprovechando la fertilidad de la misma y surjan las primeras civilizaciones, concretamente en El Obeid y en Jarmo. En la segunda mitad del cuarto milenio a. C. la llegada de los sumerios y su mezcla con las culturas de El Obeid y de Jarmo, dará lugar a lo que conocemos como pueblo de Sumer. En este pueblo se empleó por primera vez la ingeniería hidráulica, la astronomía, las

matemáticas, la química, la medicina o la farmacopea, inventaron sus habitantes la enseñanza, la legislación, o la literatura. Su organización política era teocrática, basada en un rey sagrado que tenía la potestad de aglutinar a las distintas ciudades estados, uno de esos reyes fue el inmortal Gilgamesh.

El juicio final Lulu.com  
La creencia en un gran juicio final en el que un ser superior, justo y riguroso, evalúa la conducta de los seres humanos para premiarlos o castigarlos según merezcan, es una de las ideas religiosas más extendidas entre los pueblos y culturas especialmente del área mediterránea. En esta obra se repasan tanto

los orígenes como el desarrollo de esta idea y se ofrece un panorama de cómo las sucesivas religiones y creencias le han ido otorgando sus propias señas de identidad hasta configurar todo un corpus imaginario.

### **Mitos Sumerios y Acadios** TAURUS

Con un lenguaje sencillo, un estilo cuidado y diáfano y una intencionalidad claramente didáctica, el profesor Jean-Louis Ska nos presenta lo que podríamos llamar un «Compendio de Antiguo Testamento», en el que expone las cuestiones fundamentales teóricas y una serie de aplicaciones prácticas para acceder, sin complicaciones, deshaciendo malentendidos y recurriendo a la

investigación más reciente, a los núcleos y textos esenciales del Primer Testamento. Para Jean-Louis Ska, los relatos del Antiguo Testamento -y por extensión todo el Antiguo Testamento-, "no responden nunca todo a nuestras preguntas, sino que nos ofrecen, más bien, algunos puntos de partida para ir en búsqueda de respuestas; no ofrecen productos acabados, pero nos ponen en la mano los instrumentos necesarios para forjar en el laboratorio de la lectura una experiencia de fe siempre nueva". *History Begins at Sumer* LD Books Este libro ofrece una visión nueva y realista de la Teoría de los Dioses Alienígenas, mostrando sus vínculos con una forma de

energía desconocida, cuya existencia ha sido confirmada experimentalmente por el autor. Es la primera vez en la historia que las características de la energía base de la tecnología extraterrestre se exponen al público con claridad y sencillez, además de mostrar lo que su uso puede significar para la humanidad. Las crónicas abordan los orígenes de la materia, la tierra, el agua, el hombre, los dioses y contradicen algunos paradigmas científicos y religiosos. Se comparan las versiones sumeria, bíblica y humana de la creación del hombre, y las sorprendentes conclusiones se justifican mediante experimentos científicos. Se muestra

que los seres híbridos inteligentes son productos de la manipulación genética alienígena. Tenemos ADN que emite y recibe radiación sutil, y puede ser teletransportado para producir otros seres. Tenemos una homeostasis fantástica que necesita ser revitalizada para poder vivir más tiempo con una mejor calidad de vida. Uno de los temas enseña al lector a convertir parte de su alma en radiación visible. La Serie Acerca de la Vida Inteligente no es un ejercicio de futurología, sino el resultado de 10 años de investigación sobre fenómenos reales, que aportan la certeza de que para evolucionar es necesario reescribir la historia de nuestro planeta de forma

inteligible, sin casuismo ni misticismo religioso.

*Breve historia de los sumerios* Mitos Sumerios y Acadios Mitos sumerios y acadios Mitos de la antigua Mesopotamia : héroes, dioses y seres fantásticos History Begins at Sumer Breve historia de los sumerios Desde que el hombre alcanzó la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, no existe cultura ni período histórico en el que la muerte no haya sido fuente de reflexión o inspiración. Una muerte irremediable y un destino tras ella desconocido han propiciado que a través de las distintas religiones el hombre haya descubierto o creado todo un rico imaginario del que se

ha servido para esclarecer el sentido tanto de la vida como de la muerte.

**The Pythagorean Sourcebook and**

**Library** Verbo Divino  
The Book of the Dead is the title now commonly given to the great collection of funerary texts which the ancient Egyptian scribes composed for the benefit of the dead. These consist of spells and incantations, hymns and litanies, magical formulae and names, words of power and prayers, and they are found cut or painted on walls of pyramids and tombs, and painted on coffins and sarcophagi and rolls of papyri. This book is the treatise and analysis of The Book of the Dead, (also known as Spells of Coming and Forth by Day), by

Egyptologist E. A. Wallis Budge  
**Hermes Guide of Souls** Editorial Verbum  
El Espejo de Venus constituye un estudio profundo sobre la figura de la Diosa, y más en concreto sobre su ocultamiento o espejamiento en Dios, la inversión de sus símbolos y la suplantación de sus atributos por dioses advenedizos como Zeus. Y cómo a pesar de ello, la Diosa pervive burlándose, mostrándose a la vista de todos, siendo protagonista absoluta en el arte, el mito y los cultos. La Diosa, la madre de todos, fue reprimida por los cultos indoeuropeos, esto es muy importante, pues fue mediante su represión que se impuso el patriarcado, negando a las mujeres

ser sacerdotisas de sus propios cuerpos, relegándolas a la esfera de lo doméstico, pasando a ser la mujer una mera posesión económica. Con la inversión de la Diosa en Dios, se denostó el misterio de la concepción en detrimento del misterio de los hornos metalúrgicos. Así como la celebración de la fertilidad y la vida se sustituyó por la adoración de la muerte y la guerra, pues el hombre en su rebelión contra la Diosa, la madre naturaleza, dejó de morir de muerte natural para matarse por el padre estado. En esta obra se abordan las dos Afroditas, la Urania y la Pandemos. La Urania simboliza el inconsciente colectivo que sublima mediante la creación y el

pensamiento elevado, al contrario que la Pandemos, el inconsciente colectivo pandémico, el enfermo, el vulgar, el hipersexualizado, fruto de la crispación, pues toda represión trae ira. Reprimir a la Diosa y las mujeres, quienes constituyen la mitad de la población, genera tanta tensión subyacente que desata histerias de masas como la mutilación corporal por síntoma religioso, a la par que crea multitud de mecanismos neuróticos de control para seguir manteniendo a raya aquello que debe ser velado, esto es, el inconsciente femenino no subyugado al hombre y que clama por su liberación, pues, para sanar, es importante conocer lo que debe de ser

sanado.

*Antropología de la mentira* Nowtilus

El más completo vocabulario referido al pensamiento mítico, organizado en tres secciones: la primera, referida al área grecorromana, céltica germano-escandinava y eslava. la segunda, a los mitos afroasiáticas, que se proyectan hasta el Extremo Oriente. y la tercera, al mundo americano, recogiendo, entre otros, ciclos míticos y rituales de los aztecas, incas, mayas, olmecas y tribus de Norteamérica, para concluir con los de los pueblos aborígenes australianos.

*Enciclopedia De Las Creencias Y Religiones / Encyclopaedia of Beliefs and Religions*

Universidad de Deusto  
El presente texto se ha concebido como un

instrumento para conducir y orientar al alumno; como una ayuda complementaria a modo de hilo conductor, de cañamazo, que señale de antemano aquello con lo que el alumno se ha de encontrar en el manual y en las clases y que, después, le sirva para no perderse en la montaña de párrafos de los libros o de los, a menudo excesivos, apuntes. Los guiones que se presentan con los puntos cuyo estudio se considera exigible sirven de pauta para el estudio del manual. Dado que los acontecimientos y fenómenos históricos deben situarse en las coordenadas de tiempo y lugar, en cada lección se añade una síntesis cronológica y se proporcionan los

mapas básicos. Además, puesto que no podemos acceder a la Historia si no acudimos a las fuentes, se incluyen textos para comentar y se facilita una reseña de otros de fácil acceso.

*La tentación del caos*

Ediciones Robinbook  
Breve Historia de la Mitología Sumeria  
invita al lector a adentrarse en el mundo mesopotámico a través de los mitos que dieron lugar a una de las culturas más impresionantes del mundo oriental y que puso las bases de las diferentes civilizaciones. Esta obra recoge cómo la sociedad sumeria y en su defecto, la mesopotámica, basaba sus comportamientos en los mitos, ya que en su origen, los dioses sumerios crearon a los

humanos para servirlos. A través de estos mitos, se fue creando una cultura y una sociedad única que fue la base de las diferentes culturas de su entorno. Es por ello, que todos los pueblos mesopotámicos tienen los mismos mitos (acadios, asirios, babilónicos, etc.). Inicialmente, estos mitos fueron transmitidos de manera oral, hasta la invención de la escritura cuneiforme, propia de los sumerios. La cosmogonía de este pueblo, que es uno de los enlaces principales para hablar de los dioses y mitos sumerios, se basaba en que la Tierra, cuya deidad era Ki, estaba rodeada por agua, el océano Absu. En la parte superior estaba el cielo An y en la parte

inferior estaba el Inframundo Kur o Irkalla. Estas deidades, que vivían en el Dilmun, es decir, en el Hogar de los Dioses, son las creadoras originales del Universo. A través del asentamiento de esta mitología, se van construyendo templos dedicados a las diferentes deidades, donde la sociedad sumeria realizaría ritos y ceremonias en su nombre.

#### LAS ORÍGENES graffiti militante

Desde los inicios de la civilización, el hombre he pretendido responder al sentido de su propia existencia, a su misión en la tierra y a qué le espera tras la muerte, la respuesta a estas preguntas condiciona la vida humana desde la Prehistoria hasta la

actualidad. Desde las primeras organizaciones tribales, el hombre ha sentido la necesidad de responder a las cuestiones trascendentales de la existencia y de poner en común las distintas respuestas para elaborar un código de creencias que aliviara la ansiedad ante el destino desconocido del hombre y ante la incertidumbre de la muerte, pero que también funcionara como marco ético de las comunidades y como un modo de jerarquizarlas. Dioses, templos y oráculos describe las creencias de cinco civilizaciones antiguas "los hititas, los babilonios, los egipcios, los griegos y los romanos- y nos enseña con ello cómo a aquellos hombres les

inquietaban las mismas cosas que a nosotros. Francisco José Gómez desentrañará en este libro las preguntas sobre la existencia, las creencias sobre el origen del mundo, las convicciones sobre la muerte, las complejas mitologías y, algo menos tratado en los manuales, las artes adivinatorias de estas cinco culturas. Pero también, el rastro material que esas creencias trascendentales dejaban en los pueblos: los templos, los altares, las castas sacerdotales, los túmulos, tumbas y panteones" Los primeros en aparecer serán los hititas de los que descubriremos la lucha salvaje que, según ellos, daba origen al universo o la adivinación del futuro a

través del vuelo de ciertas aves; los babilonios sin embargo tenían un particular panteón con más de 3. **Dios** Editorial NEREA  
 ¿Cómo eran los libros antes de Gutenberg? Un experto se adentra en el pasado de la humanidad para mostrarnos cómo eran, cómo se hacían y dónde se guardaban los antepasados del libro. Todos sabemos que la invención del libro, tal como lo conocemos hoy en día, se le atribuye a Gutenberg. Sin embargo, antes de él existieron numerosos registros escritos que van desde las tablillas de arcilla sumerias y los papiros egipcios hasta los manuscritos medievales, pasando por los rollos, los códices, los pergaminos y otras

formas de preservar y transmitir la cultura. Fernando Báez, autor de Nueva historia universal de la destrucción de libros, nos entrega ahora una amena, ilustrativa y bien informada historia del libro antes de la invención de la imprenta. Estamos ante un apasionante viaje a través del tiempo para conocer los diversos soportes materiales empleados por los pueblos del mundo para la conservación y difusión del conocimiento humano.

*Gran diccionario de la Biblia* Ediciones AKAL. Aunque su título pueda llevar a más de uno a pensar que se trata de un libro de estudios bíblicos biográficos para mujeres, nada más lejos de la realidad. No es el típico

libro devocional para mujeres cristianas, tal como solemos concebirlo dentro de nuestros círculos de literatura evangélica. Estamos ante uno de los trabajos exegético-biográficos más serios y documentados que jamás se hayan escrito sobre el tema de la mujer en la Biblia. Sus destinatarios son los líderes, profesores de seminarios teológicos y en general todos aquellos estudiosos de la Biblia, hombres y mujeres, interesados en profundizar y entender mejor el papel de la mujer en el judaísmo antiguo. Ello implica que algunos de los postulados del autor puedan resultar, en el mundo evangélico, muy chocantes a personas que no cuenten con la preparación adecuada.

Tal es el caso de asumir que la mayor parte del Antiguo Testamento fue redactada en los siglos VI-IV a.C. para servir de ejemplo y guía a los judíos del exilio. Y en consecuencia, la inclusión en el libro no sólo de las mujeres mencionadas en los libros del canon hebreo (Miqrá), sino también de las que figuran en los libros llamados Deuterocanónicos, añadidos en la diáspora helenista entre los siglos II-I a.C. y que son parte la Biblia de los Setenta, LXX. Salvando este escollo, cabe decir que estamos ante un trabajo sensacional y de extraordinario valor académico. El autor demuestra que a pesar de que en un primer nivel la Biblia pueda verse como un libro

anti-feminista y anti-moderno, como recuerdan algunos críticos, en realidad, es también un libro de mujeres, pues ellas ejercen en sus páginas, desde la penumbra (y a menudo desde la opresión), un protagonismo turbador, doloroso, pero altamente creativo. Y afirma, por tanto, que correctamente entendido en su contexto y despliegue histórico, el Antiguo Testamento ofrece e inicia un camino de progreso hacia la valoración de la mujer, que aún no ha concluido.

Compendio de Antiguo Testamento Red Wheel/Weiser  
La Genealogía de la Historia defiende la naturaleza esencialmente

problemática del saber histórico, tratando de desvelar las formas específicas de su concreta constitución como saber. La constitución de la Historia como Ciencia, su significado, su cientificidad, las relaciones existentes entre Historia y Comunicación y las formas de articulación entre lo individual y lo colectivo son algunos de los temas de este libro teórico y esencial.

### **Album de lecturas**

Nowtilus

Este libro es una reflexión, desde los textos cristianos antiguos, sobre las cuestiones que preocuparon a los seguidores de la nueva religión. La pregunta por la Segunda venida, la función del espíritu, el itinerario hacia Dios o la naturaleza de la

realidad se plantea en estas páginas. Pablo, Orígenes o los gnósticos, entre otros, ensayan respuestas. Aparecen prácticas de los “santos locos”, maldiciones de los primeros cristianos o su posición ante los ensueños, así como reflexiones sobre la retribución negativa, los ángeles y demonios o la situación de la mujer. El contacto del cristianismo con otras religiones y con la filosofía platónica ha suscitado también el interés de los autores al igual que la reinterpretación de la experiencia paulina por la filosofía moderna. El paso del cristianismo de religión anicónica a utilizar una rica iconografía para transmitir su mensaje y sus inquietudes sobre el Más Allá queda

demostrado en las imágenes. Es relevante que los primeros iconos de María Reina se compadezcan con textos no canónicos y que la antigua arquitectura cristiana de Hispania abra nuevas perspectivas sobre las vías de difusión de los cristianos. La obra, en suma, da una visión amplia del cristianismo antiguo desde la literatura, el arte y la filosofía. Profesores universitarios de reconocido prestigio y jóvenes graduados han trabajado conjuntamente en la elaboración del volumen, acogiéndose al consejo de Alfonso X el Sabio de que el aprendizaje universitario debe ser “ayuntamiento de maestros et de escolares que es

fecho... con voluntad et con entendimiento de aprender saberes (Partida 2.1)”.

### **The General History of Drugs, Volume**

**One** Spring

Publications

Mitos Sumerios y

Acadios Mitos sumerios

y acadios Mitos de la antigua Mesopotamia :

héroes, dioses y seres

fantásticos History

Begins at Sumer Breve

historia de los

sumerios Nowtilus

*El Espejo de Venus*

Nowtilus

El Gran diccionario de

la Biblia recoge las

aportaciones

principales de la

exégesis y teología

bíblicas, y lo hace en

torno a dos ejes. El

primero es la historia

narrada por la Biblia,

que constituye un

momento importante

del despliegue de la

humanidad, al menos

desde la perspectiva de Occidente. El segundo es la palabra proclamada por la Biblia, fuente de inspiración estética, moral y religiosa de una parte significativa de la humanidad. Xabier Pikaza introduce a sus lectores en el extenso mundo de la Biblia de un modo culturalmente rico, respetando las tradiciones de las diversas iglesias, pero desde la perspectiva de una modernidad en la que deben dialogar y dialogan diversas

formas de entender y proyectar la vida humana. Este diccionario es una obra accesible, que puede servir de ayuda a las personas que se acerquen al estudio de la Biblia, pero también es una obra seria y rigurosa, que, a través de su sistema de remisiones y de sus ricas referencias bibliográficas, facilitará a las personas iniciadas en el estudio de los textos sagrados e incluso a los estudiosos profundizar en su acercamiento a la Palabra de Dios.

Best Sellers - Books :

- [The Housemaid By Freida Mcfadden](#)
- [Reminders Of Him: A Novel](#)
- [The Alchemist, 25th Anniversary: A Fable About Following Your Dream By Paulo Coelho](#)
- [The Summer I Turned Pretty \(summer I Turned Pretty, The\) By Jenny Han](#)
- [Chicka Chicka Boom Boom \(board Book\) By Bill Martin Jr.](#)

- [My First Library : Boxset Of 10 Board Books For Kids](#)
- [The Four Agreements: A Practical Guide To Personal Freedom \(a Toltec Wisdom Book\) By Don Miguel Ruiz](#)
- [Things We Never Got Over \(knockemout\) By Lucy Score](#)
- [The Covenant Of Water \(oprah's Book Club\) By Abraham Verghese](#)
- [I Love You To The Moon And Back By Amelia Hepworth](#)