

---

# Apegos Feroces

---

Faithfull

El día que llovió hacia arriba

Jacinda Ardern pragmática, empática, fuerte y amable (Magis 479)

Conversaciones con grandes escritoras

Miedo

The Situation and the Story

The Romance of American Communism

Una madre es un piano triste

A Memoir

El sexo del analista

Autobiografía de una generación de mujeres

Analista mujer / Analista varón

Lessons Life Taught Me, Unknowingly

Yo vieja

Fierce Attachments

Unfinished Business

El fin del miedo

Absolution

El libro de Aisha

La mejor madre del mundo

Ligero de equipaje

Apegos feroces

The Pumpkin Eater

Approaching Eye Level

How to Behave in a Crowd

Things I Don't Want to Know

La epopeya de las mujeres  
An Autobiography  
cuentos y microcuentos  
Una habitación compartida  
Notes of a Chronic Re-reader  
Emma Goldman  
Derechos frágiles  
El día que aprendí que no sé amar  
A Memoir  
Maneras de escribir y ser / no ser madre  
The Bitch  
Viaje por un mundo que se resiste a ser gobernado por el odio  
A Novel

*Apegos Feroces*

Downloaded from [db.mwpai.edu](http://db.mwpai.edu) by  
guest

---

## **SAWYER SARIAH**

---

*Faithfull* Editorial Paraíso Perdido

"First published in 2013 in Great Britain by Notting Hill Editions Ltd." -- Title page verso.

*El día que llovió hacia arriba* DEBATE

Malte vive en mi jardín es una celebración de la vida. Un diario que anota con valentía las pérdidas visibles y las invisibles. Un relato del dolor que puede transformarse en amor, en conocimiento y en aprendizaje. Y es también una elección, una forma de estar en el mundo que rescata lo mejor del ser humano: la alegría pese a todo. La generosidad de decir siempre Sí, cueste lo que cueste. Este libro es un regalo. Sus páginas cuentan que la

vida te poder ir arrancando pedazos, o todo, si te dejas. La alternativa es enfrentar al miedo, y sentir que la vida te paga bien esa ausencia de miedo.

Jacinda Ardern pragmática, empática, fuerte y amable (Magis 479) Yale University Press

Seamos «progres», conservadores o quimeras, el peso otorgado a la idea de exclusividad en una relación amorosa es un tema que levanta pasiones. En el fondo se nos educa para aspirar a una utopía: al día en que finalmente descubramos el Amor Verdadero y encontremos a nuestra media naranja. Pero la fantasía del amor romántico, lejos de ser la eterna felicidad que nos promete, es el origen de muchas de nuestras miserias, y está atravesada por expectativas que conjuntan contexto político, cultural e historia personal. Más que una crítica a la monogamia, *El día que aprendí que no sé amar* es un (anti)manual para

repensar los patrones que mantienen a la sociedad dividida en un binarismo violento que cosifica al otro y nos impide crear expectativas más realistas y relacionarnos con un humano, y no con un ente abstracto en nuestra imaginación. Aura García-Junco —seleccionada por la prestigiosa revista *Granta* como una de las mejores narradoras en español menores de 35 años— combina literatura, sociología y feminismo en un ensayo que se propone analizar lo que se nos dice acerca del amor, desde la literatura clásica romana hasta la actual industria del entretenimiento.

### **Conversaciones con grandes escritoras** CONSONNI

An extraordinary, riveting and no-holds-barred saga studded with fascinating behind-the-scenes revelations, anecdotes and rare nuggets of lessons Anupam Kher's life story is nothing short of a grand masala box office hit. It has drama, comedy, romance and even action! Who knew that a small-town Shimla boy would one day become one of the most recognised actors in the world and go on to win various national and international awards for his contribution in the field of cinema and arts? A powerhouse of talent with over 530 films (and counting) in his repertoire, Anupam Kher stands out not only because of his iconic bald head, but also for his forthright views and opinions, however controversial they may be. He has always been distinct and offbeat. His autobiography is, too . . . for it is not just another chronological account of his life. It is, in fact, also peppered with incredible life lessons that are bound to resonate with every aspiring artiste and, most of all, the common man. Here is a kaleidoscopic peep into the life and times of a true genius and forever entertainer.

*Miedo* Ediciones Octaedro

Todavía hoy en día, a pesar de los múltiples cambios culturales, insiste una pregunta en el momento de demandar un analista: ¿varón o mujer? Cuando la pregunta no nace en quien consulta, puede ser que quede en manos del interlocutor formularla. La clase de varón o mujer que sea el analista, parece de menor relevancia. En principio, estos términos se revelan como significantes que, antes que una identidad, nombran una atribución. Este libro surgió de un seminario dedicado a investigar esa atribución de sexo al analista. ¿Alcanza con que un analista se autoperciba como mujer para que ocupe una posición femenina en el dispositivo? ¿Qué complicidad viril puede establecerse entre un analizante varón y su analista? Estamos acostumbrados a pensar el lugar del analista en la transferencia a partir de figuras como la del padre o la madre, pero ¿cuál es la raíz sexual de su función? Desde este punto de vista, las páginas de este libro apuntan a releer el carácter erótico del lazo analítico. Estamos acostumbrados a decir que el analista es una función. Sin embargo, su deseo no es anónimo, lleva huellas de su respuesta ante la cuestión sexuada, cuando esta no se realiza de forma sintomática. Este libro cumple con el designio de poner al analista en el banquillo, cuya presencia no se puede dar por sentada. Florencia Farías es psicoanalista, Doctora en Psicología por la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde se desempeña como Prof. Adjunta Regular de la cátedra I de Clínica de Adultos e investigadora formada. Es Analista Miembro del Foro Analítico del Río de La Plata y de la Escuela de los Foros del Campo Lacaniano. Es autora de *Mujeres al fin. Testimonios, goce femenino y fin de análisis*, publicado por este sello editorial. Luciano Lutereau es psicoanalista, Doctor en Filosofía y Doctor en Psicología por la

Universidad de Buenos Aires (UBA), donde trabaja como docente e investigador. Magister en Psicoanálisis y especialista en Psicología Clínica por la misma universidad. Coordina la Licenciatura en Filosofía de UCES. Miembro de del Foro Analítico del Río de La Plata. Es autor de diversos libros, entre ellos, *Histeria y obsesión* (2013), *Ya no hay hombres* (2016), *Edipo y violencia* (2017), *Más crianza, menos terapia* (2018), *Esos raros adolescentes nuevos* (2019) y *El fin de la masculinidad* (2020). *The Situation and the Story* Farrar, Straus and Giroux

A witty, heartfelt novel that brilliantly evokes the confusions of adolescence and marks the arrival of an extraordinary young talent. Isidore Mazal is eleven years old, the youngest of six siblings living in a small French town. He doesn't quite fit in. Berenice, Aurore, and Leonard are on track to have doctorates by age twenty-four. Jeremie performs with a symphony, and Simone, older than Isidore by eighteen months, expects a great career as a novelist—she's already put Isidore to work on her biography. The only time they leave their rooms is to gather on the old, stained couch and dissect prime-time television dramas in light of Aristotle's Poetics. Isidore has never skipped a grade or written a dissertation. But he notices things the others don't, and asks questions they fear to ask. So when tragedy strikes the Mazal family, Isidore is the only one to recognize how everyone is struggling with their grief, and perhaps the only one who can help them—if he doesn't run away from home first. Isidore's unstinting empathy, combined with his simmering anger, makes for a complex character study, in which the elegiac and comedic build toward a heartbreaking conclusion. With *How to Behave in a Crowd*, Camille Bordas immerses readers in the interior life of a

boy puzzled by adulthood and beginning to realize that the adults around him are just as lost.

*The Romance of American Communism* Capitán Swing Libros

From pop stardom through the depths of addiction to her punk-rock comeback, Marianne Faithfull's life captures rock 'n' roll at its most decadent and its most destructive. Faithfull's first hit, 1964's "As Tears Go By," opened doors to the hippest circles in London. There she frolicked with the most luminous of the young, rich, and reckless, including Bob Dylan, the Beatles, and the Rolling Stones. Her legendary affair with Mick Jagger produced one hit single, "Sister Morphine," and countless headlines. Faithfull left the relationship a strung-out junkie. Struggling to kick drugs and revive her musical career, she recorded *Broken English* in 1979, an edgy, hard-hitting, critical triumph. As honest in her autobiography as in her music, Faithfull is a searing, intimate portrait of a woman who examines her adventures and misadventures without flinching, without apology.

[Una madre es un piano triste](#) LITERATURA RANDOM HOUSE

Poetry. Latinx Studies. Art. Edited by Rosa Alcalá. *NEW AND SELECTED POEMS OF CECILIA VICUÑA* is a telling of old cultures, modern nation states and lives in exile. Rodrigo Toscano calls Vicuña's poetry "the outer out, beyond nation states, passed 'inter state' affairs, in other words, close in, as close as we get to our fair planet's sources, and to each other." In this bilingual collection, Vicuña and her translator, Rose Alcalá, are artist witnesses to a natural world that is a storehouse of sacred words, seeds, threads and songs. Present everywhere, they are sources for a rebalancing in human relationships and for new forms of grace and healing. In Vicuña's vision, art is life and intimacy with

it is transformative.

*A Memoir* Apegos ferocesApegos ferocesFierce AttachmentsA Memoir

A New York Times Book Review Editors' Choice. One of Library Journal's Best Books of 2020. One of our most beloved writers reassess the electrifying works of literature that have shaped her life I sometimes think I was born reading . . . I can't remember the time when I didn't have a book in my hands, my head lost to the world around me. *Unfinished Business: Notes of a Chronic Reader* is Vivian Gornick's celebration of passionate reading, of returning again and again to the books that have shaped her at crucial points in her life. In nine essays that traverse literary criticism, memoir, and biography, one of our most celebrated critics writes about the importance of reading—and re-reading—as life progresses. Gornick finds herself in contradictory characters within D. H. Lawrence's *Sons and Lovers*, assesses womanhood in Colette's *The Vagabond* and *The Shackle*, and considers the veracity of memory in Marguerite Duras's *The Lover*. She revisits Great War novels by J. L. Carr and Pat Barker, uncovers the psychological complexity of Elizabeth Bowen's prose, and soaks in Natalia Ginzburg, "a writer whose work has often made me love life more." After adopting two cats, whose erratic behavior she finds vexing, she discovers Doris Lessing's *Particularly Cats*. Guided by Gornick's trademark verve and insight, *Unfinished Business* is a masterful appreciation of literature's power to illuminate our lives from a peerless writer and thinker who "still read[s] to feel the power of Life with a capital L."

[El sexo del analista](#) Las Furias editora

"Emma Goldman" is the story of a modern radical who took seriously the idea that inner liberation is the first business of social revolution. Her politics, from beginning to end, was based on resistance to that which thwarted the free development of the inner self. The right to stay alive in one's senses, to enjoy freedom of thought and speech, to reject the arbitrary use of power--these were key demands in the many public protest movements she helped mount. Anarchist par excellence, Goldman is one of the memorable political figures of our time, not because of her gift for theory or analysis or even strategy, but because some extraordinary force of life in her burned, without rest or respite, on behalf of human integrity--and she was able to make the thousands of people who, for decades on end, flocked to her lectures, feel intimately connected to the pain inherent in the abuse of that integrity. To hear Emma describe, in language as magnetic as it was illuminating, what the boot felt like on the neck, was to experience the mythic quality of organized oppression. As the women and men in her audience listened to her, the homeliness of their own small lives became invested with a sense of drama that acted as a catalyst for the wild, vagrant hope that things need not always be as they were. All you had to do, she promised, was resist. In time, she herself would become a world-famous symbol for the spirit of resistance to the power of institutional authority over the lone individual. In "Emma Goldman," Vivian Gornick draws a surpassingly intimate and insightful portrait of a woman of heroic proportions whose performance on the stage of history did what Tolstoy said a work of art should do: it made people love life more.

Emilio Díaz

In this stunning literary debut, Patrick Flanery delivers a devastating and intimate portrait of post-apartheid South Africa, and the perils of taking sides when the sides are changing around you. Told in shifting perspectives, *Absolution* is centred on the mysterious character of Clare Wald, a controversial writer of great fame, haunted by the memories of a sister she fears she betrayed to her death and a daughter she fears she abandoned. Clare comes to learn that in this conflict the dead do not stay buried, and the missing return in other forms--such as the small child present in her daughter's last days who has reappeared, posing as Clare's official biographer. Sam Leroux, a South African expatriate returning to Cape Town after many years in New York, gradually earns Clare's trust, his own ghosts emerging from the histories that he and Clare begin to unravel, leading them both along a path in search of reconciliation and forgiveness.

**Autobiografía de una generación de mujeres** Bloomsbury Publishing USA

Seminal essays on loneliness, living in New York, friendship, feminism, and writing from nonfiction master Vivian Gornick Vivian Gornick's *Approaching Eye Level* is a brave collection of personal essays that finds a quintessentially contemporary woman (urban, single, feminist) trying to observe herself and the world without sentiment, cynicism, or nostalgia. Whether walking along the streets of New York or teaching writing at a university, Gornick is a woman exploring her need for conversation and connection—with men and women, colleagues and strangers. She recalls her stint as a waitress in the Catskills and a failed friendship with an older woman and mentor, and reconsiders her experiences in the feminist movement, while living alone, and in

marriage. Turning her trademark sharp eye on herself, Gornick works to see her part in things—how she has both welcomed and avoided contact, and how these attempts at connections have enlivened and, at times, defeated her. First published in 1996, *Approaching Eye Level* is an unrelentingly honest collection of essays that finds Gornick at her best, reminding us that we can come to know ourselves only by engaging fully with the world.

**Analista mujer / Analista varón** Letra Viva

A contentious, deeply moving ode to friendship, love, and urban life in the spirit of *Fierce Attachments* A memoir of self-discovery and the dilemma of connection in our time, *The Odd Woman and the City* explores the rhythms, chance encounters, and ever-changing friendships of urban life that forge the sensibility of a fiercely independent woman who has lived out her conflicts, not her fantasies, in a city (New York) that has done the same.

Running steadily through the book is Vivian Gornick's exchange of more than twenty years with Leonard, a gay man who is sophisticated about his own unhappiness, whose friendship has "shed more light on the mysterious nature of ordinary human relations than has any other intimacy" she has known. The exchange between Gornick and Leonard acts as a Greek chorus to the main action of the narrator's continual engagement on the street with grocers, derelicts, and doormen; people on the bus, cross-dressers on the corner, and acquaintances by the handful. In Leonard she sees herself reflected plain; out on the street she makes sense of what she sees. Written as a narrative collage that includes meditative pieces on the making of a modern feminist, the role of the flaneur in urban literature, and the evolution of friendship over the past two centuries, *The Odd Woman and the*

City beautifully bookends Gornick's acclaimed *Fierce Attachments*, in which we first encountered her rich relationship with the ultimate metropolis.

**Lessons Life Taught Me, Unknowingly** Verso Books

In this deeply etched and haunting memoir, Vivian Gornick tells the story of her lifelong battle with her mother for independence. There have been numerous books about mother and daughter, but none has dealt with this closest of filial relations as directly or as ruthlessly. Gornick's groundbreaking book confronts what Edna O'Brien has called "the principal crux of female despair": the unacknowledged Oedipal nature of the mother-daughter bond. Born and raised in the Bronx, the daughter of "urban peasants," Gornick grows up in a household dominated by her intelligent but uneducated mother's romantic depression over the early death of her husband. Next door lives Nettie, an attractive widow whose calculating sensuality appeals greatly to Vivian. These women with their opposing models of femininity continue, well into adulthood, to affect Gornick's struggle to find herself in love and in work. As Gornick walks with her aged mother through the streets of New York, arguing and remembering the past, each wins the reader's admiration: the caustic and clear-thinking daughter, for her courage and tenacity in really talking to her mother about the most basic issues of their lives, and the still powerful and intuitively-wise old woman, who again and again proves herself her daughter's mother. Unsparing, deeply courageous, *Fierce Attachments* is one of the most remarkable documents of family feeling that has been written, a classic that helped start the memoir boom and remains one of the most moving examples of the genre.

Yo vieja LUMEN

«De todos los temores se sale con valor. Es la única forma de vencer al miedo. La herramienta es la voz. Con la voz las mujeres estamos haciendo la mayor revolución cultural del siglo XXI. Cambiando las mentes». Gloria Lomana conversa en este libro sobre las mujeres con muchas mujeres y hombres. El resultado son unas páginas vibrantes, llenas de matices, acerca de cómo construir un mundo en igualdad. #ElFindelMiedo ha venido para quedarse y las mujeres vamos a elegir libremente nuestro camino no contra los hombres, sino con ellos. #ElFindelMiedo es un texto inspirador en el que Gloria Lomana afronta sin complejos el momento actual del feminismo. Sus experiencias se cruzan con las de su propia hija y las de otras mujeres y chicas con las que ha hablado sobre las historias que les han marcado y el mundo que sueñan. La Revuelta de las Mujeres, que nació en los escenarios, se ha propagado por la calle y las redes, sumando hombres día a día. La igualdad es el gran reto del planeta que nos está transformando. Y el cambio de roles. #ElFindelMiedo ha llegado con fuerza y es una invitación a compartir. Los hombres entenderéis mejor vuestro mundo y el nuestro. El mantra solidario, el hashtag de la libertad.

*Fierce Attachments* Babidi-bú

Gornick on V. S. Naipaul, James Baldwin, George Gissing, Randall Jarrell, H. G. Wells, Loren Eiseley, Allen Ginsberg, Hayden Carruth, Saul Bellow, and Philip Roth and the intimate relationship between emotional damage and great literature. Vivian Gornick, one of our finest critics, tackled the theme of love and marriage in her last collection of essays, *The End of the Novel of Love*, a National Book Critics Circle Award finalist. In this new collection,

she turns her attention to another large theme in literature: the struggle for the semblance of inner freedom. Great literature, she believes, is not the record of the achievement, but of the effort. Gornick, who emerged as a major writer during the second-wave feminist movement, came to realize that “ideology alone could not purge one of the pathological self-doubt that seemed every woman's bitter birthright.” Or, as Anton Chekhov put it so memorably: “Others made me a slave, but I must squeeze the slave out of myself, drop by drop.” Perhaps surprisingly, Gornick found particular inspiration for this challenge in the work of male writers—talented, but locked in perpetual rage, self-doubt, or social exile. From these men—who had infinitely more permission to do and be than women had ever known—she learned what it really meant to wrestle with demons. In the essays collected here, she explores the work of V. S. Naipaul, James Baldwin, George Gissing, Randall Jarrell, H. G. Wells, Loren Eiseley, Allen Ginsberg, Hayden Carruth, Saul Bellow, and Philip Roth. Throughout the book, Gornick is at her best: interpreting the intimate interrelationship of emotional damage, social history, and great literature.

Unfinished Business Knopf Canada

Toda escritura es una búsqueda, pero sólo algunas son un hallazgo. Como ésta de El Libro de Aisha, de Sylvia Aguilar Zéleny, dotada de belleza, inteligencia y profunda humanidad.» Gabriela Cabezón Cámara «El Libro de Aisha documenta las cotidianas y minúsculas catástrofes que una ausencia irreparable ocasiona al interior de una familia cuando uno de sus miembros se transforma en un desconocido. ¿En quién nos convertimos nosotros cuando somos el testigo que sobrevive para contar la

historia de cómo perdimos la presencia tan íntima y cercana de una hermana o una hija? La protagonista de esta novela hurga en su pasado y memoria, pero también en la de esos otros que presenciaron cómo su hermana dejó de ser su hermana, para poder reconstruir su propia identidad a través de una apropiación escritural y especular de los rastros que, como migas, Aisha va dejando tras de sí en su continua huida. "Hablar de ella es abrir una herida", escribe Aguilar Zéleny en esta poderosa y entrañable novela híbrida que tiende direcciones de sentido hacia lo autobiográfico y la crónica, ensamblada a partir de conversaciones, cartas, diálogos, correos, apuntes, entrevistas y recortes bibliográficos que nos confrontan con la idea del yo y el amor como abismos.» Sara Uribe

**El fin del miedo** MIT Press

¿Sabías que la Constitución española de 1931 declaraba a mujeres y hombres iguales ante la ley? ¿Sabías que en 1932 se proclamó la Ley del Divorcio? Todo ello, sin embargo, cambió de la noche a la mañana con la Dictadura franquista. Franco restableció el Código civil de 1889, en el que, por ejemplo, se determinaba que la mujer necesitaba la protección del marido, a quien tenía que obedecer, y se resolvía que solo él tenía la patria potestad de los hijos. A los pocos años de morir Franco, se constituyó un régimen democrático. Sin embargo, pese a que el dictador murió en 1975, el aborto, por ejemplo, no se despenalizó hasta 1985. Desde la mirada de una niña que nació a principios de los cincuenta del siglo xx, que fue mujer joven en la Transición y primeros años de la democracia, y mayor en la época de ataques organizados contra el feminismo, Derechos frágiles evoca la historia de una generación de mujeres que lucharon



para que la igualdad entre mujeres y hombres fuera legal y real. Y pretende ser memoria para las jóvenes, para que no olviden que los derechos conquistados por las mujeres son frágiles y se pueden perder en cualquier momento.

Absolution Farrar, Straus and Giroux

Una novela rompedora que disecciona el mito de la maternidad desde una nueva perspectiva y que enriquece el debate sobre la ambivalencia que genera esta experiencia en la identidad femenina contemporánea. «Prepárate para leer un libro como nunca has leído antes, que rompe las convenciones de lo narrativo y lo biográfico, de los valores no sólo tradicionales, sino también de los alternativos. Un libro de humor, de amor y de dolor, tan embriagante como un vino fuerte y tan tumultuoso como la vida. A decir verdad, no concibo que pueda haber alguien a quien no le guste.» Rosa Montero La protagonista de esta novela tiene treinta y cinco años y es estéril cuando la idea de ser madre se le mete en el cuerpo "como un cáncer". Cinco años y dos hijas después cree haberlo ganado y perdido todo. Es entonces cuando decide escribir una historia a vida o muerte, un duelo entre la escritora que fue y la madre en que se ha convertido. Si gana la madre, el libro será un diario sobre su maternidad y una parte de la escritora morirá en el intento. Si gana la escritora, la ficción le arrebatará su propia historia al elevar su maternidad a lo universal. En ese caso, será la escritora quien fulmine a la madre. El resultado es un relato apabullante y siempre ambivalente sobre una experiencia definitiva donde humor, amor y horror se convierten en hilos de la misma trenza. La protagonista examina el mito (pero también el timo) de la maternidad, dialogando abiertamente con todas las voces del

pasado que de una manera u otra han alimentado su condición de mujer (y en consecuencia de madre): desde la legendaria homínida Lucy, "madre de la humanidad" hasta la Cenicienta, pasando por Platón, Teresa de Jesús, Darwin, Maupassant o Simone de Beauvoir. En esta novela donde convergen la ficción, la autobiografía y el ensayo, la protagonista trata su propia y palpitante maternidad como un cadáver al que disecciona en directo ante el inevitable estupor del lector. Una invitación abierta a todos los hombres y mujeres que se atrevan a entrar en la mente y el cuerpo de una madre. «Hay muchas maneras de hablar de la maternidad, pero la de Nuria Labari es profundamente original y brillante. Esta novela es una explosión, un viaje intelectual a través de los instintos más primarios y del amor más humano. Nuria Labari ha escrito un libro necesario sobre un tema universal.» Lara Moreno Críticas: «No sé quién será la mejor madre del mundo, pero Nuria Labari sabe ser luz y conquistar almas en 224 páginas. Y eso no lo consigue todo el mundo.» Marta Hernández, Blog El club de malas madres «La mejor madre del mundo es un misil de crucero capaz de dar en todas las dianas, de callar todas las bocas y rearmarlas con el poder absoluto de la lucidez. Es la demostración de que en todas las tormentas hay al menos un rayo que encuentra su lugar.» Sonia Fides, El asombrario «Este es solo su segundo libro y uno de los favoritos de la crítica.» Loreto Sánchez Seoane, El Independiente «Esta novela se une al debate que ya abrieron personajes públicos como Samanta Villar: la ambivalencia que genera la maternidad en la identidad femenina contemporánea.» Anabel Palomares, Tendencias «Esta crónica sincera y visceral de la maternidad no se calla nada.» Martín Piñol, El País «Para

Labari lo importante es "sacar el tema de la maternidad a la calle y a los libros, para restar ese deber ser maternal que nos inunda y que se cuela hasta en nuestra manera de vivir el sexo.» Paola Aragón, Fashion&arts «El libro de Nuria Labari hay que leerlo despacito, con un lápiz, subrayando. Y, al acabar cada capítulo, levantarse, pasear, pensar. Es un libro necesario y, a la vez, insuficiente: nos faltan más mujeres, nos faltan más madres, más no madres, más trabajadoras, más artistas, más abuelas, más limpiadoras, más ejecutivas, más madres solteras... Nos faltan nuestras voces. Dicho esto: qué bien piensa y qué gusto leer a Labari. Que alguien se ocupe un rato de esas niñas, por favor. Que Nuria siga escribiendo.» Paloma Bravo, Zenda «Tremendamente original y brillante.» Blog Lectoras cotorras De su anterior novela, Cosas que brillan cuando están rotas, se ha dicho: «Una historia contada en el filo de la navaja, una crónica novelada que indaga en el dolor y en la maldad, pero también en el amor, la solidaridad y la esperanza.» TodoLiteratura «Con una escritura limpia, veloz y punzante, que se mete en el alma del lector desde el principio, la novela de Labari deja un poso para la reflexión sobre el dolor y un espacio para comprender y socorrer al individuo frágil y contingente en medio de la sociedad de hoy.» El Confidencial

Best Sellers - Books :

- [My Butt Is So Christmassy!](#)
- [Ugly Love: A Novel](#)
- [How To Win Friends & Influence People \(dale Carnegie Books\) By Dale Carnegie](#)
- [The Psychology Of Money: Timeless Lessons On Wealth, Greed, And Happiness](#)
- [Twisted Lies \(twisted, 4\)](#)

### **El libro de Aisha** Cooper Square Press

A guide to the art of personal writing, by the author of *Fierce Attachments* and *The End of the Novel* All narrative writing must pull from the raw material of life a tale that will shape experience, transform event, deliver a bit of wisdom. In a story or a novel the "I" who tells this tale can be, and often is, an unreliable narrator but in nonfiction the reader must always be persuaded that the narrator is speaking truth. How does one pull from one's own boring, agitated self the truth-speaker who will tell the story a personal narrative needs to tell? That is the question *The Situation and the Story* asks--and answers. Taking us on a reading tour of some of the best memoirs and essays of the past hundred years, Gornick traces the changing idea of self that has dominated the century, and demonstrates the enduring truth-speaker to be found in the work of writers as diverse as Edmund Gosse, Joan Didion, Oscar Wilde, James Baldwin, or Marguerite Duras. This book, which grew out of fifteen years teaching in MFA programs, is itself a model of the lucid intelligence that has made Gornick one of our most admired writers of nonfiction. In it, she teaches us to write by teaching us how to read: how to recognize truth when we hear it in the writing of others and in our own.

- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home By Benjamin Hall](#)
- [A Court Of Frost And Starlight \(a Court Of Thorns And Roses, 4\)](#)
- [Twisted Games \(twisted, 2\)](#)
- [A Soul Of Ash And Blood: A Blood And Ash Novel \(blood And Ash Series\)](#)
- [If He Had Been With Me By Laura Nowlin](#)