
Nume De Fete Nume Fete Rare Lista Cu Nume De Fete

Punctul Omega

Anotimpul dragostei

poesii populare culese și ordinate

Fete de treabă

Instructiune la propunerea exercitiilor verbali si memoriali pentru clas'a I si II

Cismigiu et Comp. Buna dimineata, baieti!

IMAGINARUL BUCUREȘTIULUI EVREIESC

Silozul - Editura Nemira

O ciudățenie a minții mele

O sută de nume

Arhiva

Fetele Dispărute Din Paris

Singura pana sambata

CODURI VIZUALE

Fete strălucitoare

Nume de cod: Kingfisher

Comunicarea interpersonală

Fata cu un ceas in loc de inima

Opere esențiale, vol. 7 - Nevroză, psihoză, perversiune

Grădina cu Fluturi

Jenny

Fata tatei și mama fetei

Nume de cod: Trandafirul

Tema pentru acasă

Pavilionul femeilor

Asylant

Trandafir și vioarele
Liftul
Fata care s-a jucat cu focul. Millennium 2
Tătarii, Vol 1
Fata Anonimă
Acesta e numele meu
Al Capone 8
Rumänisch für Sie
Alege un nume copilului tau
Instruction für die mündlichen und Gedächtnisübungen in der 1. und 2. Klasse der Volksschule, von Ladislaus Nagy übertragen von
Thomas Rosiescu
Nume de persoane
Scene din viața literară
ein moderner Sprachkurs für Erwachsene
Confuckyous: Concepții anticoncepționale

*Nume De Fete Nume Fete Rare Lista
Cu Nume De Fete*

*Downloaded from db.mwpai.edu by
guest*

NICHOLSON BARKER

Punctul Omega Humanitas SA

Selectia de fata cuprinde lucrari freudiene din perioade diferite puse toate sub semnul unei evolutii a ideilor legate de modificarile pe care le sufera componenta anala a pulsionii sexuale. Teoria freudiana in ceea ce priveste evolutia patologica masculina in conflictul cu aceasta tentatie este expusa in modul cel mai plastic de Daniel Paul Schreber presedintele de Senat care si-a scris si publicat cu lux de amanunte delirul. Lucrarea despre nevroza demoniaca din secolul al XVII-lea infatiseaza un

caz asemanator celui al omului cu sobolani: este vorba despre un delir legat de doliul dupa tata de care subiectul este inca legat prin miscari pulsionale sexuale refulate. Cuprins: Nota asupra traducerii (Roxana Melnicu)Actiuni compulsive si practici religioase (1907) (trad. Roxana Melnicu)Nota introductivaCaracter si erotica anala (1908) (trad. Corneliu Irimia)Nota introductivaRemarci asupra unui caz de nevroza obsesionala (1909) (trad. Reiner Wilhelm si Silviu Dragomir)Nota introductivaIntroducerea Din istoricul boliiA. Inceputul tratamentuluiB. Sexualitatea infantilaC. Marea temere obsesivaD. Introducere in intelegerea cureiE. Cateva reprezentari obsesive si explicarea lorF. Determinarea ocazionala a boliiG. Complexul patern si solutia ideii legate de sobolaniH Consideratii teoreticeA.

Cateva caracteristici generale ale formatiunilor obsesionaleB.
 Cateva particularitati psihologice ale bolnavilor de nevroza
 obsesionala. Atitudinea lor fata de realitate superstitie si
 moarteC. Viata pulsionala si originea obsesiei si a
 indoieiII Predispozitia la nevroza obsesionala. O contributie la
 problema alegerii nevrozei (1913) (trad. Corneliu Irimia)Nota
 introductivaParalela mitologica la o reprezentare obsesionala
 plastica (1914) (trad. Roxana Melnicu)Nota introductivaDespre
 transformari pulsionale mai ales in erotica anala (1917) (trad.
 Roxana Melnicu)Nota introductivaObservatii despre un caz de
 paranoia (Dementia Paranoides) descris autobiografic (trad.
 Roxana Melnicu)Nota introductivaIntroducerel Istoria boliiII
 Incercari de interpretareIII Despre mecanismul
 paranoieiCompletare (1912)Un caz de paranoia care contrazice
 teoria psihanalitica (1915) (trad. Roxana Melnicu)Nota
 introductivaDespre cateva mecanisme nevrotice in gelozie
 paranoia si homosexualitate (1922) (trad. Roxana Melnicu)Nota
 introductiva„Un copil este batut” (contributie la cunoasterea
 originii perversiunilor sexuale) (1919) (trad. Roxana Melnicu)Nota
 introductivaDespre psihogeneza unui caz de homosexualitate
 feminina (1920) (trad. Roxana Melnicu)Nota introductivaUn caz
 de nevroza demoniaca in secolul al XVII-lea (1923 [1922]) (trad.
 Roxana Melnicu)Nota introductivaIntroducerel Povestea pictorului
 Christoph HaitzmannII Motivul pactului cu diavolulIII Diavolul ca
 substitut paterIV Cele doua pacteV Cursul ulterior al
 nevrozeiBibliografieLista abrevierilorIndex
Anotimpul dragostei Claudiu-Gilian Chircu
 Ceea ce nu te omoară te face mai puternic – un nou gen de
 thriller – o autoare originală – Una dintre cele mai așteptate cărți

ale anului 2013 – Sunday Times Top 10 Bestseller În Chicago, în
 perioada Marii Crize, Harper Curtis găsește cheia unei case care îi
 permite să călătorească în timp. Dar curând descoperă că acest
 privilegiu are și un preț. Trebuie să le ucidă la momentul potrivit
 pe „fetele strălucitoare”: acele tinere excepționale, cu un
 potențial extraordinar, pe care la caută în călătoriile lui prin timp.
 Harper le vizitează în diferite perioade ale vieții lor, marcându-le
 destinul și lăsând lângă cadavrele acestora câte un obiect
 misterios, până când, în 1989, una dintre victime, Kirby Mazrachi,
 supraviețuiește și pornește în urmărirea lui. Hotărâtă să-l
 găsească pe ucigaș pentru a-l da pe mâinile justiției, Kirby ajunge
 să lucreze la Chicago Sun-Times alături de Dan Velasquez, un
 reporter care s-a ocupat în trecut de cazuri de omucidere. Pas cu
 pas, această fată strălucitoare se apropie de confruntarea finală
 și de imposibilul adevăr... În mai 2013, s-a anunțat că drepturile
 pentru televiziune au fost achiziționate de MRC și Appian Way,
 compania de producție a lui Leonardo DiCaprio. „Un thriller
 puternic – plin de imaginație, tulburător, complex... o lectură
 captivantă.” – The Times „Extraordinar... Plasând victimele în
 prim-planul romanului, Beukes celebrează viața fiecărei fete și
 transformă un gen care deseori e de un senzaționalism bolnav.
 Este revelația anului.” – Observer „Un thriller ingenios și
 proaspăt... o carte pe care nu o poți lăsa din mână până nu o
 termini.” – Sunday Mirror Puteți viziona aici trailerul cărții:
[youtube.com/watch?v=gzsJ4kl0s8Y](https://www.youtube.com/watch?v=gzsJ4kl0s8Y).
poesii populare culese și ordinate Herg Benet
 „Eu Jenny sunt și Jenny mă cheamă, și nici toate legile din lume
 n-ar putea să mă schimbe! N-am fost niciodată una dintr-alea
 care țin o casă plină de pisici și de câini și spun că, vezi Doamne,

n-ar vrea să aibă parte de tovarășia unui bărbat.” Într-un orășel din Georgia sudistă, Betty, o fostă profesoară libertină, Veasey Goodwillie, un pitic de circ neastâmpărat, și Lawana, o mulătră în căutarea unei slujbe, își găsesc cu toții adăpost în căminul primitiv al lui Jenny Royster, o proprietăreasă durdulie și inimoasă, de mult trecută de prima tinerețe, cu un trecut aventuros și un prezent pe măsură. Înzestrată cu o tenacitate excepțională, Jenny se confruntă rând pe rând cu nemulțumirile stârnite de moravurile chiriașilor săi, cu pericolul de a-și pierde proprietatea, cu prejudecățile rasiale și, nu în ultimul rând, cu ignoranța și bigotismul unei comunități înapoiate.

Fete de treabă Elefant Online

„Inspaimantator fascinant si misterios. Iata de ce povestea captiveaza cititorii asa de repede.” The Guardian In mai putin de cincizeci de ani lumea se va schimba. Se dezvolta primii naniti roboti medicinali mai mici decat celulele umane care pot diagnostica si repara si care se pot reproduce. In acelasi an se descopera o pastila care poate sterge orice amintire legata de un eveniment traumatic din viata cuiva. Omenirea descopera in acelasi timp modalitatea prin care se va autodistruge precum si modalitatea prin care sa uite complet ca a facut-o. Cativa stiu insa ce urmeaza. Se pregatesc si incearca sa se apere. Pleaca pe un drum fara intoarcere un drum spre dezastru. Un drum sub pamant. Istoria silozului se dezvaluie si viitorul incepe. „Howey creeaza o apocalipsa ingrozitoare extrem de credibila. Silozul. Inceputurile arata din ce in ce mai multe straturi ale unei lumi distopice si pregateste inteligent calea spre volumul urmator.” Sunday Express

Instructiune la propunerea exercitiilor verbali si

memoriali pentru clas'a I si II Elefant Online

O carte de memorii, construită din decupaje cu momentele și întâmplările semnificative din viața arhitectei Sanda Budiș, dar și a familiei sale, de la tatăl Alexandru Budiș, general în armata română, la fiica Sandra Pralong, cu o remarcabilă carieră jurnalistică în Statele Unite și o implicare activă în România de după decembrie '89. Începută în prezent, cu aniversarea de 85 de ani, povestea Sandei Budiș continuă cu primii ani postdecembriști și evenimentele controversate de atunci, așa cum au fost trăite de autoare. Sanda Budiș se întoarce apoi în trecut, la copilărie, la familie și anturajul acesteia în perioada interbelică, la cele aproape trei decenii trăite în România sub comuniști și prigoana regimului împotriva familiei și la anii de exil din Elveția.

Cismigiu et Comp. Buna dimineata, baieti! Grup Editorial Litera Cartea de față are la bază teza de doctorat „Imaginarul Bucureștiului evreiesc prin fotografie (1900-1941), susținută la Facultatea de Filozofie, Universitatea din București. Deschiderea interdisciplinară a dus la noi interpretări din perspectiva relației dintre istorie, etică, estetică și imagine, cu accent pe acest ultim aspect.

IMAGINARUL BUCUREȘTIULUI EVREIESC Nemira Publishing House Desemnată Cea mai bună carte anulului 2019 de The New York Times Book Review, The Washington Post, TIME, Elle, Glamour, Parade, Chicago Tribune, Baltimore Sun, Book Riot Laureată Dayton Literary Peace Prize 2020 Lumea o cunoștea drept Emily Doe în momentul în care a șocat întreaga lume cu o scrisoare, după ce studentul care o agresase sexual a fost condamnat la numai șase luni de închisoare. Declarația victimei a fost publicată

pe BuzzFeed, unde a devenit imediat virală — vizualizată de 11 milioane de persoane în numai patru zile, a fost tradusă în toată lumea și citită în Congresul american; a determinat modificări în legislația din California și înlăturarea din funcție a judecătorului. Acum, Chanel Miller își revendică identitatea și spune o poveste despre traumă, transcendență și forța cuvintelor. Lupta cu izolarea și rușinea, după atac și în timpul procesului, dezvăluie chipul victimelor nedreptății chiar și în cazurile în care probele judiciare sunt clare și există martori. Acesta e numele meu va transforma cu totul modul în care vedem agresiunea sexuală, punându-ne sub semnul întrebării convingerile despre ce este acceptabil și vorbind răspicat despre realitatea tumultuoasă a vindecării. Împletind durerea, reziliența și umorul, memoriile lui Chanel Miller vor deveni una dintre scrierile clasice moderne. „Un act de recuperare, o poveste frumos scrisă, plină de forță, semnificativă. Marchează debutul unei scriitoare talentate. Merită un public larg.” – New York Times „Miller este o povestitoare talentată, care-și impune autoritatea adunând detalii, pregătind scena. Acesta este numele ei, aceasta este vocea ei.” – The New Yorker „Într-o perioadă în care memoriile sunt criticate, fiind considerate neesențiale și excesiv de introspective, Miller ne reamintește că poveștile noastre merită spuse, că numele și viețile legate de aceste nume contează.” – San Francisco Chronicle

Silozul - Editura Nemira Grup Editorial Litera

Deși cele două volume-fanion ale lui Grigore Băjenaru au fost reeditate după 1990, nu cred că putem vorbi despre o receptare postcomunistă a lor. Abia prezenta ediție le va repune realmente în relație cu publicul larg, căruia de fapt i se și adresează. Iar

acesta se va împărți probabil în două mari categorii: de o parte nostalgicii vârstnici și maturi care vor reciti (a câta oară?) evocările liceului interbelic, de cealaltă – adolescenții și tinerii care vor descoperi pentru prima dată o lume dispărută, vintage sau retro. Nu-mi fac însă griji: cărțile „au suflet” și vor fi parcurse, azi ca și ieri, cu aceeași curiozitate și plăcere. Ele își delectează cititorii și, delectându-i, îi învață să se apropie de literatură și de umanoare, să devină oameni întregi și, dacă se poate, mai buni. Credeți că e puțin?

O ciudățenie a minții mele Editura Trei SRL

Acest text face parte din scripturile necunoscute ale filosofului pechinez Confuckyous, pe care le-am descoperit când mă plimbam odată prin arhivele secrete ale Vaticanului. Ajunsesem acolo întâmplător, încercând să-mi recuperez mingea care sărise gardul Papei. Am găsit manuscrisul undeva pe dreapta, între OZN-ul prăbușit la Roswell de laserul lui Tesla și craniul de cristal al unui dragon mumificat de daci, exact sub harta Atlantidei plate de pe un Pământ la fel de plat. Aceste scrieri au fost ținute ascunse mii de ani de către comuniști, de teamă că ne-ar putea schimba complet istoria și ar da peste cap tot ceea ce credem că știm despre Univers. Am luat manuscrisul și l-am tradus cu Google Translate iar rezultatele le public aici. Pe bucăți, pentru că sigur mă urmăresc serviciile secrete ale statului paralel pentru a-mi implanta un cip masonic prin vaccinare, cu care să-mi fure sufletul pentru a-și hrăni stăpânii reptilienii. Așa că țineți-mi pumnii să termin traducerea până nu-mi distruge efectul Mandela pălăria din folie de aluminiu, care mă protejează de HAARP, cronovizor și sarcini nedorite!

O sută de nume Hueber Verlag

„O carte pasionantă și irezistibilă. Recomandată 100%!“ – The Literary Review „Nu există nevinovați. Există doar diferite grade de responsabilitate.“ – Lisbeth Salander Lisbeth Salander se întoarce în Suedia după o lungă vacanță petrecută în Caraibe. A pus mâna pe o mare sumă de bani și este, pentru prima dată în viață, independentă financiar. Dar ea nu mai are nici familie, nici prieteni și realizează că este complet singură. În același timp, Mikael Blomkvist, de la revista Millennium, a dat de un nou subiect fierbinte. Jurnalistul Dag Svensson și prietena lui Mia Bergman au dovezi despre existența unei filiere de prostituție care activează între Europa de Est și Suedia și care, mai mult, este mușamalizată de serviciile secrete. Multe dintre persoanele implicate în traficul cu femei au poziții importante în societate. Întâmplări din trecutul întunecat al lui Lisbeth Salander încep să iasă la iveală. Atunci când Dag și Mia sunt brutal asasinați, bănuielile se îndreaptă spre Salander, iar poliția va declanșa o adevărată vânătoare împotriva ei. Salander se decide să pună capăt pentru totdeauna trecutului și să-i pedepsească pe cei care merită. Drumurile lui Blomkvist și Salander se întretaie din nou. S-a spus că moartea lui Larsson s-a datorat îndrăzelii sale de a dezvălui în roman informații incomode, pe care el le deținea ca jurnalist, dar care ar fi trebuit să rămână secrete. Cu acest al doilea volum al Trilogiei Millennium, Stieg Larsson semnează un nou thriller înnebunitor și pasionant. „Cel mai bun thriller pe care l-am citit vreodată... Dacă vrei să iei cu tine o carte în cea mai lungă excursie din viața ta, Fata care s-a jucat cu focul este alegerea perfectă.“ – Evening Herald „Al doilea volum este și mai fascinant decât primul... Larsson era un povestitor extraordinar. Millennium își lasă cititorii cu sufletul la gură.“ – Sunday Times

„Atenție: thriller care creează dependență. Cine gustă genul va fi fascinat!“ – Elle „Lisbeth Salander intrigă, provoacă admirație și atrage în mod irezistibil. Nu s-a mai întâlnit până acum un astfel de personaj în literatura polițistă... Capacitățile ei depășesc limitele oamenilor obișnuiți... O lectură totală.“ – The Times „Un roman care te prinde în mrejele lui!“ – Financial Times Cartea a primit premiul Swedish Academy Award for Detective Novels *Arhiva Elefant Online*

1940. În timp ce Anglia se pregătește să lupte împotriva naziștilor, trei femei foarte diferite răspund unui apel de a se prezenta la misterioasa proprietate rurală Bletchley Park, unde cele mai bune minți din Marea Britanie se antrenează pentru a sparge codurile militare germane. Osla are tot ce își dorește - frumusețe, bogăție și pe prințul Philip al Greciei care îi trimite trandafiri - dar ea arde de nerăbdare să își folosească germana fluentă ca traducătoare a codurilor inamice. Impulsiva Mab, crescută într-un cartier sărac din estul Londrei, lucrează la legendarele mașini de descifrare a codurilor, dar aspiră la o căsătorie avantajoasă. Amândouă văd rapid potențialul lui Beth, o fată bătrână din sat, a cărei timiditate ascunde o abilitate strălucită de a rezolva enigme, și în curând Beth devine una dintre puținele femei criptanaliști de la Bletchley Park. Dar războiul, pierderile și tensiunea provocată de viața plină de secrete le vor despărți. 1947. Marea Britanie postbelică este cuprinsă de febra nunții regale a prințesei Elisabeta și a prințului Philip, iar cele trei prietene devenite adversare sunt reunite de o misterioasă scrisoare criptată. Un trădător neidentificat a apărut din umbrele trecutului lor de la Bletchley Park, iar acum Osla, Mab și Beth trebuie să reînvie vechea lor alianță și să spargă

împreună un ultim cod. Dar fiecare petală pe care o îndepărtează din codul Trandafirul aduce pericolul - și pe adevăratul lor dușman - mai aproape... Nume de cod: Trandafirul are tot ce trebuie ca să fie un roman imposibil de ratat, și chiar mai mult. În stilul ei caracteristic, Kate Quinn descifrează cu măiestrie și vervă lumea secretă a remarcabililor spărgători de coduri de la Bletchley Park. O poveste de neuitat despre război, cu siguranță, dar și o poveste despre prietenie, tărie de caracter și iertare. Absolut minunată. Susan Meissner, autoarea romanului Flori aurii de toamnă

Fetele Dispărute Din Paris Grup Editorial Litera

„Asylant aminteste deopotri de lumea hotilor de buzunare din Craii de Curtea-Veche de Mateiu Caragiale, totul povestit din perspectiva unui personaj-narator care, intre Bucuresti, Berlin si Santo Domingo, isi descrie geografia personala astfel: «Eu n-am radacini in niciun pamant si n-am ramuri sa le intind catre cer. Nu am frunze sa se bucure de roua diminetii si nici fructe sa se parguiasca la soare.» O lume fara iluzii si sperante, traindu-si drama sub un cer care nu promite nimic, un spatiu unde vechile identitati si apartenente au involuat spre un taram incert situat la limita dintre purgatoriu si iad, in masura in care iadul ar putea fi un colaps infinit inlauntrul propriilor vicii si obsesii. De aici, romanul castiga forta, lectura e un regal, iar fiecare pagina e o placuta surpriza.” - Bogdan Suceava

Singura pana sambata Grup Editorial Litera

SERIA „CĂSĂTORII NEAȘTEPTATE“ Karen Jones este căsătorită cu starul hollywoodian Michael Wolfe, dar ea este cea nevoită zi de zi să fie o bună actriță și să joace rolul soției iubitoare și fericite. Cu un an în urmă, Karen a acceptat o căsătorie de conveniență

cu faimosul actor, pentru a pune punct zvonurilor legate de viața lui personală. Acum, divorțul planificat se apropie, aducând pentru Karen cele cinci milioane de dolari asupra cărora cei doi au convenit la început, și ambii soți își doresc ca relația lor să se încheie fără scandal. Însă când chipeșul ei cumnat apare în viața lor și îi cucerește inima, lucrurile se complică brusc – spre deliciul presei și al vânătorilor de senzațional. Fermecătorul Zach Gardner apare neinvitat la petrecerea de aniversare a unui an de căsătorie a lui Michael cu Karen, hotărât să o cunoască, în sfârșit, pe soția pe care Mike a ținut-o departe de ochii familiei. Însă încă de la prima interacțiune între Zach și Karen sar scânteii. Când faimosul cuplu decide să viziteze întregul clan Gardner, Karen se vede nevoită să facă față asaltului de întrebări din partea membrilor familiei lui și să păstreze secretul lui Michael – inclusiv față de Zach, bărbatul care ar putea fi adevărata dragoste a vieții ei. #1 Amazon Contemporary Romance Bestseller

CODURI VIZUALE Grup Editorial Litera

Când doamna Wu, stăpâna unei case de nobili dintr-o provincie chineză, împlinește patruzeci de ani, hotărăște să se retragă din dormitorul soțului și să-i aducă acestuia o tânără concubină. Ea rămâne însă administratoarea averii familiei și dirijează cu tact și fermitate întreaga gospodărie, încercând să țină sub control pornirile rebele ale nurorilor și să-și îndrume fiii să respecte vechile tradiții. Numai că acum, în secolul XX, însăși doamna Wu, o femeie educată, începe să pună la îndoială orânduilele din trecut. Întâlnirea cu un preot străin, fratele Andre, de care ajunge să se atașeze pe nesimțite, îi transformă radical spiritul și felul în care vede lumea. Romanul a fost ecranizat în 2001, în regia lui Ho Yim, avându-i printre protagoniști pe Willem Dafoe și Luo Yan.

Fete strălucitoare Elefant Online

Bestseller în România și Republica Moldova cu peste 50.000 de exemplare vândute Peste 500 mii de împrumuturi în biblioteci Roman tradus în șapte limbi La școala din Poiana, profesorul de literatură română e învinuit de noile autorități de schimbarea portretului lui Stalin cu cel al lui Eminescu. După un simulacru de proces, Mihai Ulmu, „dușmanul poporului“, ajunge în gulag. Maria Răzeșu, fosta lui elevă din anul IV de liceu, îl ajută să evadeze, dar și să-și dea seama de dragostea lor. O săptămână le-a trebuit soldaților ca să-i găsească. Șapte zile au fost de ajuns ca Mihai și Maria să se regăsească. Nestrivită de calvarul gulag-ului, dragostea răzbate prin piatră ca o iarbă cerească. Răzbate, șoptindu-ne că marile iubiri nu încap în temniță niciunde și nicicând. „Nicolae Dabija găsește uneltele literare potrivite ca să poată schimba bezna în lumină. Scenele sunt foarte expresive. Romanul este o carte a îndrăzelii celei mai nobile, a luptei duse contra tuturor nedreptăților lumii. Autorul ne învață cum să înfruntăm legile forțelor brune sau roșii și cum să ne păstrăm demnitatea chiar și atunci când suntem îngenuncheați.“ – Jean-Paul Gavard-Perret, poet și critic literar francez „Prin acest strălucit debut ca romancier Nicolae Dabija se dovedește a fi un scriitor total și un model uman. Traducerea acestei cărți în limbi de circulație internațională l-ar aduce, după opinia noastră, în apropierea unui binemeritat Premiu Nobel, ceea ce ar fi o mândrie națională și o dovadă că literatura română nu vine cu firimituri la masa marilor literaturi ale lumii.“ – Tudor Nedelcea, editor și istoric literar român

Nume de cod: Kingfisher Nazar Look

Carte care a lansat cariera uimitoare a unuia dintre cei mai mari

scriitori de romane de acțiune și suspans ai secolului XX, HMS Ulysses spune povestea fascinantă și plină de eroism a convoiului FR 77 către Murmansk în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Hărțuiți permanent de atacurile inamicului și de frigul extrem al Arcticii, marinarii de pe nava Ulysses pornesc într-o călătorie care îi va împinge la limitele rezistenței umane... „HMS Ulysses merită un loc de cinste printre romanele de război ale secolului XX.” Daily Mail „O poveste irezistibilă despre fapte de un curaj excepțional.” Daily Telegraph

Comunicarea interpersonală Trei

Multe s-au schimbat în viața Ambrosiei Wellington de la absolvirea colegiului, și a muncit din greu ca să-și creeze o viață nouă. Însă când primește o invitație la reuniunea de zece ani, în care o persoană anonimă a scris: „Trebuie să vorbim despre ceea ce am făcut în noaptea aceea“, Ambrosia constată că trecutul ei secret, precum și oamenii pe care credea că i-a lăsat în urmă n-au dispărut pentru totdeauna. Amb se gândește obsesiv la ceea ce a făcut și la cea împreună cu care a făcut totul: nonconformista Sloane Sullivan, Sully, fosta ei prietenă. Ajunsă la reuniune împotriva voinței sale, Amb își dă seama că nu poate evita confruntarea cu trecutul, indiferent ce manevre și stratageme încearcă să pună în practică. Fete de treabă este un thriller psihologic despre nesiguranța tinerilor care își caută identitatea, despre alegerile nefericite, despre manipulare, vinovăție și răzbunare. Narațiunea, desfășurată pe două planuri temporale alternative, este încărcată de tensiune și mister. Este genul de roman în care ai vrea să intervii și să oprești personajele de la comiterea unor fapte ireparabile. „În acest thriller alert, Laurie Flynn examinează cu inteligență cele mai întunecate

aspecte ale prieteniei, ambiției și dinamicii sociale. Plin de răsturnări de situație neașteptate, Fete de treabă ne amintește că trecutul te prinde din urmă, iar secretele nu rămân îngropate pe vecie.” Megan Miranda „Întunecat, alambicat și teribil de acaparator, Fete de treabă explorează cruzimea fără seamăn a unor fete dintr-un idilic campus de colegiu. Acest thriller dinamic are un final paralizant, în contrast cu titlul înșelător.” Robyn Harding „Savuros, plin de răsturnări de situație și cu un ritm epuizant, Fete de treabă este mai mult decât un thriller; este un portret desăvârșit al complexității prieteniei dintre femei și al nevoii disperate de acceptare. Cu personaje construite cu fermitate, în toată vulnerabilitatea lor, și cu cadrul de desfășurare atât de autentic încât am simțit că mă aflu cu adevărat în campusul Wesleyan, acest roman este o cursă genială, sălbatică și perversă.” Andrea Bartz „Alternând între anii de colegiu ai Ambrosiei și momentul prezent, Flynn dezvăluie grozăviile de care sunt capabile niște puștoaice, construind suspansul până la finalul neașteptat.” Electric Literature „Acest thriller captivant și plin de răsturnări de situație se concentrează asupra a două foste bune prietene care se întorc în campus pentru o reuniune de absolvire a colegiului. Odată ajunse acolo, își dau rapid seama că sunt ținta cuiva care caută să se răzbune pentru ceva întâmplat cu zece ani în urmă. Întunecat și plin de tensiune, Fete de treabă prezintă un portret savuros și curajos al complexității prieteniei și ambiției sociale.” Book Riot „Fete de treabă este pervers, convingător și atât de întunecat! Această poveste răvășitoare despre prietenele pe care le păstrăm – și cele la care renunțăm – este surprinzătoare în cel mai bun sens posibil. Prima carte de ficțiune pentru adulți scrisă de Laurie Elizabeth Flynn mă face să

mă întreb cu ce va veni data viitoare.” Samantha Downing „Cu Fete de treabă, Flynn abordează nesiguranța specifică tinereții și o acutizează până într-un punct fatal. Am citit hipnotizată pe măsură ce Amb se străduiește să stăpânească jongleria complexă cu cele două lumi din care face parte, până la capitolul final care m-a lăsat fără respirație.” Chandler Baker LAURIE ELIZABETH FLYNN a urmat studii de jurnalism, apoi a lucrat ca model. Locuiește în London, Ontario, împreună cu soțul și cei trei copii. Este autoare a trei romane pentru adolescenți: *Firsts*, *Last Girl Lied To* și *All Eyes On Her*, publicate sub semnătura L.E. Flynn. Fete de treabă (*The Girls Are All So Nice Here*, 2021) este romanul său de debut în ficțiunea pentru adulți.

Fata cu un ceas in loc de inima Elefant Online

Afectat de o stare de insomnie prelungită, un tânăr pasionat de matematică experimentează stări la limita halucinației, în care câteva elemente revin obsesiv: liftul din blocul în care locuiește împreună cu mama lui, câinii pe care un bizar dresor îi pune să facă salturi sinucigașe, o fată de care se îndrăgostește și care apare în cele mai neașteptate locuri. Când după mai multe încercări reușește să se angajeze, instituția se dovedește una aproape kafkiană, iar colegii de serviciu și șefii par să facă parte dintr-o conspirație secretă. Senzația că nici mașina de dormit pe care începe să o folosească la sfatul medicilor nu e altceva decât o modalitate de a-l controla îl face să se afunde într-o lume a obsesiei și nebuniei. Investigarea realității, survolarea limitei dintre vis, halucinație și ceea ce se petrece cu adevărat sunt de fapt pretexte care camuflează adevăratele frământări ale personajului, legate de traume nedepășite, dezamăgire, obsesia fericirii complete, teama de sfârșit. „Liftul este un roman care s-a

așternut aproape singur pe hârtie în intervalul unui an. Ideea mi-a venit aflând că cei doi colegi cu care lucrez într-un laborator de fiabilitate (facem teste pentru produse Huawei) au primit amândoi câte o mașină de dormit concepută pentru persoanele care suferă de apnee (blocaje respiratorii în timpul somnului). Aparatul costă câteva mii de dolari, dar cheltuiala este rambursată aproape în totalitate de guvern (după ce în prealabil pacienților li se face o polisomnografie, o investigație complexă într-un laborator în care pacienții sunt monitorizați în timp ce dorm). Există o mască făcută la comandă pentru configurația feței tale, un tub cu oxigen, senzori de presiune, un motor silențios care asistă pacientul cu un influx de aer numai atunci când e necesar. Mi s-a părut fantastică opțiunea de a conecta mașina wireless pentru trimiterea datelor de evoluție a somnului către baza de date a doctorului specialist în tulburări de somn. Tot ce mi-a rămas de făcut a fost să mă privez intenționat de somn timp de un an, să-mi fac și eu rost de o mașină de dormit și să scriu.“

Opere esențiale, vol. 7 - Nevroză, psihoză, perversiune

Grup Editorial Litera

Instructione la propunerea exercitiilor verbali si memoriali pentru clas'a I si II
 Instruction für die mündlichen und Gedächtnisübungen in der 1. und 2 Classe der Volksschule, von Ladislaus Nagy übertragen von Thomas Rosiescu
 Rumänisch für Sie
 ein moderner Sprachkurs für Erwachsene
 Hueber Verlag

Best Sellers - Books :

- [Hunting Adeline \(cat And Mouse Duet\)](#)

ciudățenie a minții mele
 Elefant Online

Grădina cu Fluturi
 Dexon Office

Din însemnările de scriitor al autorului (Vreme închisă), realizate cu consecvență începând cu anul 1979 (și adus până în actualitate și reprezentând în primul rând cronică unor campanii de geolog prospector care și-a desfășurat activitatea în cele mai diferite colțuri ale țării), nu puteau să lipsească notațiile privind aspecte din viața literară ca atare; în selecția Scene din viața literară sunt deci consemnate scene, portrete, dialoguri, întâlniri cu scriitori, artiști plastici, actori, muzicieni, alți oameni de cultură. Câteva fragmente edificatoare privind această temă au apărut deja în revistele Argeș și Oglinda literară (chiar sub titlul Scene din viața literară), dar și sub alte titluri: în Viața Românească (Medalion Mircea Ciobanu), în Luceafărul (Viața cu numărul 13), în Ziua literară (Am fost împinși la margine...). Sunt de reținut relatările cu privire la constrângerile impuse de cenzura necruțătoare și la numeroasele stratageme prin care scriitorii căutau să obțină „bunul de tipar” și „bunul de difuzare”, în condițiile de nesiguranță în care se desfășura activitatea creatorilor de artă în comunism, dar și atelierul de creație propriu-zis al autorului, care în perioada respectivă lucra la romanele Rămășagul, Curtea Interioară, Capcana de piatră, apărute în acei ani, dar și texte de sertar; în jurnalul de scriitor vom întâlni, cum și era de așteptat, numeroase referiri la opera proprie, edită sau inedită în acel moment, dar și la operele colegilor de generație sau ale clasicilor.

- [The Creative Act: A Way Of Being By Rick Rubin](#)
- [The Light We Carry: Overcoming In Uncertain Times By Michelle Obama](#)
- [Bluey And Bingo's Fancy Restaurant Cookbook: Yummy Recipes, For Real Life](#)
- [Killers Of The Flower Moon: The Osage Murders And The Birth Of The Fbi](#)
- [My First Learn-to-write Workbook: Practice For Kids With Pen Control, Line Tracing, Letters, And More! By Crystal Radke](#)
- [The Mountain Is You: Transforming Self-sabotage Into Self-mastery By Brianna Wiest](#)
- [Happy Place By Emily Henry](#)
- [Little Blue Truck's Springtime: An Easter And Springtime Book For Kids](#)
- [The Very Hungry Caterpillar By Eric Carle](#)